

PROGRAMM 11 12 25 — 07 01 26

# BREITWAND

ARTHOUSE KINO



# LA SCALA

DIE MACHT DES SCHICKSALS

AB 18. DEZEMBER IM KINO

[illegible]

EINE ROMANTISCHE KOMÖDIE  
VON CESC GAY



**Discretionary Discontinuity**  
**Featuring the Best Suburban**  
**April 26, 10, 1993**

**JUAN DIEGO BOTTO**

LINEA PRODUCCION: IMPOSIBLE FILMS ALEXFILM AIE. GUIÓ: NORA NAYAS. RODRIGO DE LA SERNA. JUAN DIEGO BOTTO. DIRECCION: CESC GAY. EDUARD SOLA. SCENARIOS: LIAJANA ARTIGAL. DISEÑOS: ARNALD BATALLER. CAMERAS: ANDREU REBES. MONTAJE: MARTA ESTEBAN. LAIA BOSCH. REVISOR: CESC GAY.

1 | [BIBLIOTHECA](#) [rtvg](#) [M+](#) [3000+](#) [de](#) [100%](#)

**AB 11. DEZEMBER IM KINO**

© 2000 Columbia Pictures Industries, Inc. All Rights Reserved. *Star Trek* is a registered trademark of Paramount Pictures. *Star Trek: Voyager* is a registered trademark of Paramount Pictures. *Star Trek: Voyager* is a registered trademark of Paramount Pictures. *Star Trek: Voyager* is a registered trademark of Paramount Pictures.





SENTIMENTAL VALUE

## SENTIMENTAL VALUE

Gleich zu Beginn von „Sentimental Value“ wird ein Zuhause nicht über seine Architektur beschrieben, sondern über die Erinnerung. Eine Stimme erinnert sich an Wände, die einst warm waren, voller Leben – erfüllt von Stimmen, Licht, Streit, Freude. Jetzt ist die Luft still. Die Stimmen sind verschwunden. Und das Haus, einst fast eine Figur für sich, trägt nur noch Echos in sich.

Wie in *IN DIE SONNE SCHAUEN* erträgt das Haus schweigend die Ereignisse von drei Generationen. Ein Riss zieht sich durch die Wände von der teilweisen Senkung der Grundmauern. Beherrgt hat es den



Künstlervater und die Psychologengmutter, dann auch die beiden Töchter nach der Trennung der Eltern.

SENTIMENTAL VALUE ist radikal in seiner Verletzlichkeit, entschlossen in seiner Sanftheit. Ein Film, der mit emotionaler Präzision erzählt, wie es sich anfühlt, erwachsen zu werden, sich zu entfremden und dann zu versuchen – vielleicht zu spät – wieder zueinander zu finden. Die Konflikte – vor allem zwischen der Schauspielerin Nora und ihrem Regisseurvater – liegen in Blicken und dem, was nicht gesagt wird.

Nora (Renate Reinsve) stolpert dabei durch eine Rolle, an die sie nicht mehr glaubt. Das Bild des Erwachsenwerdens als Bühnensituation trifft ins Mark: Du trägst ein Kostüm, das dir nicht passt, stehst im Scheinwerferlicht, das brennt, und weißt nicht, wo der Text aufhört und deine eigenen Gedanken anfangen. Du sehnst dich nach Applaus, aber was du wirklich willst, ist gesehen zu werden. Nicht vom Publikum, sondern von denen, die dir am nächsten stehen. Deiner Familie. Deiner Vergangenheit.

Gustav Borg, ihr Vater (Stellan Skarsgård), will am Ende seiner Karriere noch einmal einen Film drehen und er bietet eben Nora die Hauptrolle an. Es ist ein Versuch der Annäherung, ein stiller Ruf nach Vergebung, ein Test, ob Kunst echte Nähe ersetzen kann. Doch was, wenn selbst das zu viel verlangt ist? Gustav ist ein Mann, der Gefühle besser inszenieren als ausdrücken kann. Sein Zugang zur Welt führt über Skripte und Szenen. Vielleicht liegt die Tragik seiner Figur darin, zu glauben, das reiche aus. Seine Beziehung zur amerikanischen Schauspielerin Rachel (Elle Fanning), die schließlich die Rolle übernimmt, wirkt zugleich rührend und verstörend. Mit ihr ist er zugewandt, ermutigend, fast väterlich. Und genau das macht die emotionale Distanz zu seinen Töchtern umso schmerzhafter.

Manchmal blickt man seinen Eltern ins Gesicht und fragt sich, ob sie einen überhaupt sehen. Aber vielleicht tun sie das. Vielleicht haben sie es immer getan. Vielleicht haben sie nur nie die richtigen Worte gefunden. Und man selbst auch nicht. In einem Zuhause, das längst still geworden ist, hängen die Erinnerungen noch in der Luft. Der Geruch vergangener Tage, ein altes Foto, ein vertrautes Zimmer. Man hält daran fest, auch wenn es schmerzt. Nicht weil es perfekt war, sondern weil es einmal etwas bedeutete. Und vielleicht immer noch tut.

Am Ende steht Sentimental Value als leise Offenbarung. Nicht bloß Nostalgie, sondern die Traurigkeit über das, was war, und die zarte Hoffnung auf das, was noch sein könnte.

SENTIMENTAL VALUE wurde bei den Filmfestspielen von Cannes mit einer 19-minütigen Standing Ovation gefeiert – der bisher drittlangsten in der Geschichte des Festivals.

FILMTIPP DES MONATS



## A TOUCH OF SIN

Jia Zhangke zählt zu Chinas bedeutendsten unabhängigen Filmemachern. Sein Film porträtiert China als einen ökonomischen Giganten voller sozialer Ungerechtigkeit: Vier Personen, die sich auflehnen, wehren, gedemütigt werden und doch nicht aufgeben. Im nordchinesischen Shanxi kämpft der Minenarbeiter Dahai gegen die Korruption der Firmenleitung und der örtlichen Verwaltung. Auch Schläge bringen ihn nicht von seinem Vorhaben ab. Zhou San zieht durch die Weiten Chinas und hält sich mit Raubzügen über Wasser, ohne an seine zu Hause wartende Familie einen Gedanken zu verschwenden. Die junge Xiao Yu hat ein Verhältnis mit einem verheirateten Mann und arbeitet am Empfang eines Massagesalons, der zugleich als Bordell dient.

„Eine himmelschreiend traurig-schöne Poesie des Desolaten“ (Die ZEIT). Ausgezeichnet in Cannes mit der Goldenen Palme für das beste Drehbuch.

JP/CN 2014, 133 Min., ab 16 J., OmU, Regie & Buch: Jia Zhangke, Besetzung: Tao Zhao, Wu Jiang, Vivien Li, Lanshan Luo, Baoqiang Wang, Jia-yi Zhang, Kamera: Yu Likwai

## CAUGHT BY THE TIDES

Die Ereignisse hier setzen im Jahr 2001 in der nordost-chinesischen Minen-Stadt Datong der Shanxi-Provinz ein, die schon in vergangenen Filmen Zhangkes den Schauplatz bildete. Es ist Frauentag, und es werden mit großer Inbrunst patriotische Hymnen zum Besten gegeben, in denen sich große Wehmut, aber auch romantische Zukunftswünsche ausdrücken. Sie begleiten auch im weiteren den Weg des Models Qiaoqiao auf der Suche nach Bin, der aus der Provinzstadt Datong aufgebrochen war, um als Geschäftsmann Karriere zu machen. Doch es zeigt sich, dass Qiaoqiao mit dem Wandel des Landes besser zurechtkommt als ihre große Liebe.

CN 2024, 111 Min., ab 12 J., OmU, Regie: Jia Zhangke, Drehbuch: Jia Zhangke, Wan Jiahuan, Besetzung: Tao Zhao, Xu Changchu, You Zhou, Maotao Hu, Kamera: Yu Lik-wai, Éric Gautier

## ASCHE IST REINES WEISS

Gewinner der Goldenen Palme Cannes 2018.

Qiao ist eine junge Frau, die sich nichts gefallen lässt. Sie ist die Freundin des Gangsters Guo Bin, der in der Stadt das Sagen hat. Qiao und Bin führen eine moderne, lockere Beziehung. Außer es geht ums Geschäft, dann wird es schnell ernst, und die Hierarchie zwischen beiden ist sofort klar. Es ist eine Beziehung, die nicht auf Gleichberechtigung beruht. Qiao verdient kein eigenes Geld. Verbindlichkeiten gibt es zwischen Qiao und Bin nicht. Nur das Hier und Jetzt, das Geld und die Traditionen wie Treue, Ehre und Ehrlichkeit.

All dies zerbricht, als Bin eines Tages von einer Gruppe Jugendlicher auf Motorrädern zusammengeschlagen wird. Qiao rettet ihren Freund, muss dafür aber 5 Jahre ins Gefängnis. In dieser Zeit erhält sie keinen Besuch von Bin, und ihr Vater stirbt. Fünf Jahre später ist Qiao gealtert. Die Haft war hart. Doch sie hat ihren Stolz bewahrt. Sie macht sich durch ganz China auf die Suche nach Bin.

FR/CN 2018, 150 Min., ab 12 J., OmU, Regie & Buch: Jia Zhangke, Besetzung: Tao Zhao, Fan Liao, Kamera: Éric Gautier

## LEBEN!

Ein Panorama des 20. Jahrhunderts in der chinesischen Geschichte aus der Perspektive des kleinen Mannes. Nach der gleichnamigen Vorlage des Schriftstellers Yu Hua inszenierte Zhang die Geschichte von Fugui und seiner Familie, die sich durch die vielen Schicksalsschläge als Stehaufmännchen zu bewähren haben. Ihr schlichtes Gemüt und ihre Zuversicht, dass bessere Zeiten kommen mögen, bildet ihre wichtigste Eigenschaft, um die Katastrophen zu überstehen.

„Am populären Erzählkino orientiert, nutzt der Film Formen des Melodrams, um den menschlichen Überlebenswillen zu feiern. Ein Werk von großer emotionaler Kraft, das über das Einzelschicksal hinaus auch immer die (gesellschafts-)politische Entwicklung in China zur Sprache bringt.“ (Lexikon des internationalen Films)

CN 1992, 132 Min., ab 12 J., OmU, Regie: Zhang Yimou, Drehbuch: Yu Hua, Lu Wei, Besetzung: Ge You, Gong Li, Kamera: Lü Yue

## BIS DANN, MEIN SOHN

Shen Hao fordert seinen Freund auf mit schwimmen zu gehen, aber Liu Xing sträubt sich verlegen. Er kann nicht schwimmen. Zwei Jungen an einem Stausee im Norden Chinas, und das Drama beginnt. Verwoben in Rückblenden und Elipsen werden so über drei Jahrzehnte die Geschichte zweier Familien erzählt, die durch eine Tragödie untrennbar miteinander verbunden sind.

Es ist die Zeit der Ein-Kind-Politik. Liu Yaojun und Wang Liyun arbeiten wie Liu Yaojuns Schwester Li Hanyan und ihr Ehemann Zhang Xinjian in einer großen Fabrik. Die Söhne Liu Xing und Shen Hao sind am gleichen Tag geboren. Beide Familien haben ein enges Verhältnis zueinander. Dann passiert, was nicht passieren darf – Wang Liyun wird schwanger. Ihre Freundin, die Familienplanungsbeauftragte Li Haiyan, folgt der Parteilinie, drängt zur Abtreibung. Da erschüttert Wang der Ertrinkungstod ihres Sohnes.

CN 2019, 175 Min., ab 6 J., OmU, Regie: Wang Xiaoshuai, Drehbuch: A Mei, Wang Xiaoshuai, Besetzung: Jingchun Wang, Xi Qi, Mei Yong, Yuan Wang, Kamera: Kim Hyun-seok

## YIYI

NJ Jian, seine Frau Min-Min und ihre beiden Kinder sind eine typische Mittelklassefamilie, die sich ihre Wohnung in Taipeh mit Min-Mins älterer Mutter teilt. NJ findet Gefallen an der Idee, sich mit Ota, einem innovativen Entwickler von Spielesoftware aus Japan, zusammenzuschließen, und verbringt gerne Zeit mit dem charmanten und weltgewandten Japaner. Für die Jians beginnt es an dem Tag, an dem Min-Mins Bruder A-Di heiratet, bergab zu gehen. An diesem Tag erleidet Min-Mins Mutter einen Schlaganfall und wird im Koma ins Krankenhaus gebracht, aus dem sie möglicherweise nie wieder erwachen wird. Es ist auch der Tag, an dem NJ Sherry trifft, seine erste Jugendliebe, eine Frau (die inzwischen verheiratet ist), die er seit zwanzig Jahren nicht mehr gesehen hat.

CN/JP 1979, 173 Min., ab 12 J., OmU, Regie & Buch: Edward Yang, Besetzung: Kelly Lee, Jonathan Chang, Niazhen Wu, Elaine Jin, Issey Ogata, Kamera: Yang Wei-han





**2026**

**40 JAHRE KINO BREITWAND  
20 JAHRE FÜNF SEEN FILMFESTIVAL  
10 JAHRE KINO BREITWAND GAUTING**

Vor 40 Jahren - im Juni 1986 - übernahm ich als ehemaliger Filmhochschulstudent und Mitarbeiter bei diversen Filmen und Werbeproduktionen mehr durch Zufall als beabsichtigt das Kino in meinem Heimatort Gilching. Besitzer Willy Velten, damals auch Inhaber der Kinos in Herrsching, Gauting, Starnberg und Weilheim, war überraschend gestorben. Wie in CITIZEN KANE, der sich für seine erste Zeitung einen Wertekanon erstellte, war es meine Absicht, ein Programm kino zu verwirklichen, das auf der einen Seite immer ein Programm herausgibt, auf der anderen Seite aber immer auch ein Programm im Herzen oder im Geiste hat: Filme zu zeigen, die für die Verständigung unter den Menschen eintreten und sie fördern. Filme zu zeigen, die die Probleme der Zeit berücksichtigen, aber auch ihre Lösungen in den Bildern andeuten. Filme zu zeigen, die zu einem intelligenten Lachen anregen und Filme zu zeigen, die authentisch ihre jeweilige Lebenswelt wiedergeben und vor allem wissen, wovon sie erzählen und wohin sie erzählen.

Das war über all die Jahre und inzwischen Jahrzehnte nicht immer leicht. Ich hatte das Glück, am Anfang der Zeit der Kinoliebe zu stehen. Immer mehr Menschen, meist in meinem Alter, wollten den besseren Film sehen - nicht den kalkulierten, vorhersehbaren, sondern den ungewöhnlichen, aber stimmigen, nicht nur aus den USA, sondern auch aus allen anderen Ländern dieser großen Welt.

Mein Publikum ist mit mir mitgegangen, hat die Jahre bei mir verbracht und vor allem das Kino möglich gemacht, das ich mir vorgestellt habe. Das Publikum und das über all die Jahrzehnte mich begleitende und wachsende Team, das die Filme vorgeführt, Süßwaren und Getränke verkauft hat und vor allem die "Idee" des Breitwand-Kinos gelebt und weitergetragen hat. Ich bin allen für immer dankbar dafür.

Wir befinden uns inmitten einer stetig schneller werdenden digitalen Revolution. In 100 Jahren wird man wahrscheinlich all die Schritte, die von der Welt am Ende des 20. Jahrhunderts zur digital aufgestellten Welt des 21. Jahrhunderts geführt haben, kaum mehr erkennen, wahrscheinlich auch nicht heutige Hilfsmittel. Meine Hoffnung ist, dass selbst in 100 Jahren die Menschen weiter zusammenkommen wollen, um künstlerische und im Team hergestellte, bewegte Bilder zusammen zu sehen, sich davon inspirieren zu lassen und sich darüber auszutauschen.

Ab 1. Januar 2026 wollen wir aus den gegebenen Anlässen die letzten 40 Jahre Revue passieren lassen, in jeder Woche ein Jahr. 1986 - im ersten Jahr - wurde Jim Jarmush mit DOWN BY LAW endgültig berühmt, kam JENSEITS VON AFRIKA in die Kinos und zeigten wir den unglaublichen KAOS von den Gebrüdern Taviani erstmals im Kino Breitwand und ließen jeweils in den Folgejahren das Kinojahr mit diesem Meisterwerk ausklingen.

Ihr Matthias Helwig

## DOWN BY LAW

**40 JAHRE KINO BREITWAND - 1986**

Sprachgewaltige Komödie des Kultregisseurs Jim Jarmusch. In einer Gefängniszelle in New Orleans treffen der Aufschneider Jack, der arbeitslose Discjockey Zack und der italienische Tourist Roberto aufeinander. Letzterer spricht zwar kaum Englisch und zitiert vorzugsweise Phrasen aus einem Wörterbuch, erweist sich aber umso einfallsreicher, was das Ausklügeln eines Fluchtplanes anbelangt. Gemeinsam flieht das Trio durch die Sümpfe Louisianas, bis es schließlich unvermittelt zu einer italienischen Imbissbude gelangt, in der Roberto seine Landsmännin Nicoletta vorfindet. Er beschließt, bei ihr zu bleiben, während sich seine weiterziehenden Kameraden an der nächsten Weggabelung trennen. I scream, you scream, we all scream for ice cream!

USA 1986, 107 Min., FSK ab 12 J., Regie & Drehbuch: Jim Jarmusch, Besetzung: Tom Waits, John Lurie, Roberto Benigni, Ellen Barkin, Kamera: Robby Müller

**31  
12**

## JENSEITS VON AFRIKA

**40 JAHRE KINO BREITWAND - 1986**

Großes episches Kino, auch nochmals in memoriam Robert Redford. Dreiecks-geschichte vor großartigem landschaftlichem Hintergrund zur Zeit des ersten Weltkrieges. Der Film erzählt die stark autobiographisch gefärbte Geschichte von Karen Blixen. Die schon ältere Karen Blixen erinnert sich an ihre Verlobung während einer Jagd in Dänemark und an die anschließend in Afrika verbrachten Jahre zwischen 1914 und 1931. 7 OSCARS

US 1985, 161 Min., FSK ab 12 J., Regie: Sydney Pollack, Drehbuch: Kurt Luedtke, Besetzung: Robert Redford, Meryl Streep, Klaus Maria Brandauer, Kamera: David Watkin

**06  
01**

## KAOS

**40 JAHRE KINO BREITWAND**

Fünf Novellen des Nobelpreisträgers Luigi Pirandello, die, jede auf ihre Art, um seine Heimat um Agrigent - genannt Kaos - kreisen, wurden von den Gebrüdern Taviani kongenial in lose verbundenen Episoden verfilmt.

Das Wiener Filmmuseum schreibt: «Was an diesen tragischen, lyrischen und grotesken Episoden über schmerzliche Mütter, mondsüchtige Bauern, aufsässige Schäfer, Narren und Schalke unentwegt spürbar bleibt, ist die mächtige, ausholende Lust am Erzählen, die Vernarrtheit ins grelle Licht des Tages und das Dunkel der Nacht, die Leidenschaft für sinnliche, pastose Bilder und die Liebe zum Land und seinen Geschöpfen. In der fünften Episode, in der von Pirandello selbst erzählt wird, kommt der Film zu sich. Eine Reise in die Kindheit. Ein Hinuntertollen über die weissen, wunderbaren Sandklippen von Lipari zum Meer, das trunken blau und grün ist: ein Glücksmoment, eine Lust, die nicht enden will.»

Ein fantastischer Bilderbogen, schwankhaft, volkstümlich, ernst und symbolisch überhöht, mit Momenten, die zu den schönsten in der Kinogeschichte gehören wie die zum türkisblauen Meer auf weißem Bimsstein herabspringenden Kinder oder der in einer Pietäfigur auf dem Schoß seiner Frau gebettete mondsüchtige Mann. Ein Meisterwerk!

IT/FR 1984, 187 Min., FSK ab 12 J., OmU, Regie: Paolo und Vittorio Taviani, Drehbuch: Paolo und Vittorio Taviani, Tonino Guerra, Besetzung: Enrica Maria Modugno, Claudio Bì-gagli, Margarita Lozano, Regina Bianchi, Omero Antonutti, Kamera: Giuseppe Lanci

**31  
12**

**40 JAHRE KINO BREITWAND**



# FILME A - Z

## 22 BAHNEN

Tildas Tage sind streng durchgetaktet: studieren, an der Supermarktkasse sitzen, schwimmen, sich um ihre kleine Schwester Ida kümmern – und an schlechten Tagen auch um ihre Mutter. Zu dritt wohnen sie in einer Kleinstadt, die Tilda hasst. Ihre Freunde sind längst weg, leben in Amsterdam oder Berlin, nur Tilda ist geblieben. Denn irgendjemand muss für Ida da sein, Geld verdienen, die Verantwortung tragen. Nennenswerte Väter gibt es keine, die Mutter ist alkoholabhängig. Eines Tages aber geraten die Dinge in Bewegung: Tilda bekommt eine Promotion in Berlin in Aussicht gestellt, und es blitzt eine Zukunft auf, die Freiheit verspricht. Und Viktor taucht auf, der große Bruder von Ivan, den Tilda fünf Jahre zuvor verloren hat. Viktor, der – genau wie sie – immer 22 Bahnen schwimmt.

DE 2025, 102 Min., ab 12 J., Regie: Mia Maariel Meyer, Drehbuch: Elena Hell, Caroline Wahl (Literarische Vorlage), Besetzung: Luna Wedler, Jannis Niewöhner, Laura Tonke, Kamera: Tim Kuhn

## AVATAR FIRE AND ASH

Jake Sully und Neytiri haben nach dem Ende von "Avatar 2" das Wasserreich des Metkayina-Clans zu ihrer neuen Heimat gemacht. Doch in Frieden werden sie dort nicht verweilen können. Schließlich lebt Miles Quaritch weiterhin. Sinn't er noch auf Rache, nachdem sein Sohn Spider ihn gerettet hat, aber zu Jakes Familie zurückgekehrt ist? Neytiri dürfte wenig begeistert sein, dass er noch lebt, da sie ihm sicher die Schuld am Tod ihres Sohnes Neteyam gibt. Dazu wird in "Avatar 3" auch noch ein neues Na'vi-Volk eingeführt: die Feuer-Na'vi – die sogenannten Ash People – zeigen, dass nicht alle Einwohner von Pandora gut sind.

US 2025, 197 Min., ab 12 J., Regie: James Cameron, Drehbuch: James Cameron, Rick Jaffa, Amanda Silver, Josh Friedman, Shane Salerno  
Besetzung: Sam Worthington, Zoe Saldana, Sigourney Weaver, Stephen Lang, Oona Chaplin, Cliff Curtis, Kate Winslet, Britain Dalton, Trinity Jo-Li Bliss, Jack Champion, Bailey Bass, Kamera: Russell Carpenter

## 15 LIEBESBEWEISE

„Ehe für alle“ nannte man es prosaisch, als in Frankreich im April 2013 das Gesetz verabschiedet wurde, das es gleichgeschlechtlichen Paaren erlaubte, Mann und Mann oder Frau und Frau zu werden. Zu heiraten – was aber oft kafkaeske Probleme aufwarf.

Paris, 2014. Die Tontechnikerin Céline und ihre Frau Nadia erwarten ihr erstes Kind. Während Nadia zwischen Übelkeit und Atemnot im zahnärztlichen Notdienst arbeitet, übt Céline das Babyhandling an den Kindern eines Kollegen. Dieses Chaos soll bald ihr Alltag werden? Trotz der „Ehe für alle“ muss Céline dem Staat mit 15 persönlichen Briefen aus dem Freundes- und Familienkreis beweisen, dass sie ihr Kind liebt und ihrer Rolle gewachsen ist. Als Pionierin muss sie ihren Platz vor dem Gesetz und in den Augen der anderen erst erkämpfen – und zugleich Frieden schließen mit ihrer Mutter, die stets ihren eigenen Weg ging.

Eine erfrischend andere Geschichte über das Elternwerden – treibend, urkomisch und brillant gespielt.

FR 2025, 97 Min., ab 12 Jahren, Regie & Drehbuch: Alice Douard, Besetzung: Ella Rumpf, Monia Chokri, Noémie Lvovsky, Kamera: Jacques Girault

## AMRUM

Amrum, Frühjahr 1945. Seehundjagd, Fischen bei Nacht, Schuften auf dem Acker, nichts ist zu gefährlich oder zu mühsam für den 12-jährigen Nanning, um seiner Mutter in den letzten Kriegstagen zu helfen, die Familie zu ernähren. Er und seine Familie wurden in Hamburg ausgebombt und mussten auf die Nordsee-Insel fliehen, während sein Vater, ein ranghoher Nazi, in Kriegsgefangenschaft landete. Der Selbstmord Adolf Hitlers lässt Nannings Mutter Hille, selbst überzeugte Nationalsozialistin, in eine tiefe Depression fallen. Nanning ist nun mehr als je zuvor auf sich allein gestellt und trägt gleichzeitig die Verantwortung für die Versorgung seiner zurückgezogenen Mutter. Da es nach Kriegsende an allem mangelt, muss er mit den anderen Bewohnern von Amrum irgendwie ins (Tausch-)Geschäft kommen. Doch die wissen um die Überzeugungen von Nannings Eltern, die nun unfreiwillig auch ihre Spuren auf ihm hinterlassen.

DE 2025, 93 Min., ab 12 J., Regie: Fatih Akin, Drehbuch: Fatih Akin, Hark Bohm, Besetzung: Jasper Billerbeck, Diane Kruger, Kian Köppke, Kamera: Karl Walter Lindenlaub

## BON VOYAGE

### BIS HIERHIN UND NOCH WEITER



Ein bewegendes und berührendes Roadmovie, unterbrochen von unerwarteten und oft lustigen Momenten, Favorit beim Publikum des Fünf Seen Filmfestivals. Marie ist 80 Jahre alt. Sie ist ihrer Krankheit überdrüssig und möchte gerne in der Schweiz Sterbehilfe in Anspruch nehmen. Aber wie kommt sie dahin? Sie verheimlicht ihren ernststen Gesundheitszustand vor ihrem Sohn Bruno und ihrer Enkelin Anna, die inzwischen im Teenageralter ist. Kurzerhand erzählt sie ihrem Sohn Bruno und ihrer Enkelin Anna von einer Erbschaft bei einer Schweizer Bank, die man dort abholen müsste. So machen sich die drei in einem alten Familienwohnmobil auf den Weg nach Zürich. Mit dabei ist auch Rudy, der Pfleger, den sie am Vortag kennengelernt hat und der ihr als Fahrer und unfreiwilliger Komplize zur Seite steht. Und nicht zu vergessen ein fünfter Passagier: Lennon, Rudys Hausratte.

FR 2025, 97 Min., ab 12 J., Regie: Enya Baroux, Drehbuch: Enya Baroux, Martin Darondeau, Philippe Barrière, Besetzung: Hélène Vincent, Pierre Lottin, David Ayala, Kamera: Hugo Paturel



ZINC. PRÄSENTIERT  
EINE PRODUKTION VON BONNE PÎCHE CINÉMA UND CARNAVAL PRODUCTIONS

HÉLÈNE  
VINCENT

PIERRE  
LOTTIN

DAVID  
AYALA

JULIETTE  
GASQUET

EIN FILM VON ENYA BAROUX

# BON VOYAGE

BIS HIERHER UND NOCH WEITER

„Ein Film voller Zärtlichkeit, berührend und mitreißend!“  
LE FIGARO



**DEMNÄCHST - NUR IM KINO**

DREHBUCH ENYA BAROUX MARTIN DARONDEAU PHILIPPE BARRIÈRE PRODUZENTEN YVES DARONDEAU  
EMMANUEL PRIOU UND NATHALIE ALGAZI MARTIN DARONDEAU KOPRODUZENT JÉRÔME HILAL

MIT DEM LA NINA GABRIELLE PATRICK LEBLANC BAPTISTE MONTAUDO MARIE-ANNE CHAZELLE THIBAUD / MIT GASTGÄSTEN MARGARET WESTIN MARIE-ANNE CHAZELLE THIBAUD / MIT GASTGÄSTEN MICHELLE PLAZA / MIT FRANCK DUBAIL CHARLES DE VILLE EMMANUEL DE BRUSSE  
PRODUKTION BELPHÈRE PASCANT MIT GASTGÄSTEN INGRID VIGOUZ MIT PRODUKTION VON BONNE PÎCHE CINÉMA UND CARNAVAL PRODUCTIONS IN KOPRODUKTION MIT ZINC UND ENYA BAROUX / MIT GASTGÄSTEN CLÉO GABRAY BASTIEN THERROT LAURENT JACQUES  
MIT DER UNTERSTÜTZUNG VON CANAL + IN KOPRODUKTION MIT CNC + DCS MIT DER UNTERSTÜTZUNG VON LA RÉGION PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR IN KOPRODUKTION MIT CNC MIT DER UNTERSTÜTZUNG VON CANAL  
DANS LE CADRE DU PROJET DE LA SACEM IN KOPRODUKTION MIT SFODS MIT DER UNTERSTÜTZUNG VON TAX SHIELD DU GOUVERNEMENT FÉDÉRAL DE BELGIQUE UND INVESTIRIS BELGIQUE / GINGER & FEN  
© BONNE PÎCHE CINÉMA - CARNAVAL PRODUCTIONS - ZINC 2025

BONNE PÎCHE CARNAVAL PRODUCTIONS UMI ZINC SFODS INVESTIRIS BELGIQUE ANGOA TAX SHIELD GINGER & FEN cotilowis UNTERSTÜTZUNG ZINC European Film Award HAPPY



DER FREMDE

## CINDERELLA

BALLETT LIVE

VOM ROYAL OPERA HOUSE LONDON

Da Cinderella zu Hause festsitzt und von ihren verwöhnten Stiefschwestern zu allen möglichen Arbeiten verdonnert wird, ist ihr Leben fad und langweilig. Doch alles ändert sich, als sie einer mysteriösen Frau hilft? Mithilfe einer Prise Zauberei wird sie in eine ätherische neue Welt versetzt, in der Feen die Gaben der Jahreszeiten überbringen, Kürbisse zu Kutschen werden und die wahre Liebe wartet.

Dieses zauberhafte Ballett von Frederick Ashton, dem Gründerchoreografen des Royal Ballet, ist ein Theatererlebnis für die gesamte Familie, welches Sie in eine überirdische Welt entführt, in der eine Prise Feenstaub Träume wahr werden lässt.

GB 2025, 195 Min., FSK ab 6 Jahren, Regie: Jonathan Lo

## DAS KANU DES MANITU

Abahachi, der Häuptling der Apachen, und sein weißer Blutsbruder Ranger kämpfen unermüdlich für Frieden und Gerechtigkeit – doch eine neue, aufstrebende Bande macht ihnen das Leben besonders schwer! Sie locken Abahachi und Ranger in eine Falle, um an das sagenumwobene „Kanu des Manitu“ zu gelangen. Erst in letzter Sekunde können sie von ihrem treuen Weggefährten, dem lebenswerten Griechen Dimitri, und seiner neuen Fachkraft Mary gerettet werden. Doch wie sich herausstellt, war das alles Teil eines großen Plans und auch erst der Anfang. Mit vereinten Kräften und allerlei Meinungsverschiedenheiten und Missverständnissen stürzen sich die Helden in ihr größtes Abenteuer – und finden überraschende Antworten auf die allerwichtigsten Fragen des Lebens.

DE 2025, 88 Min., ab 6 J., Regie: Michael Bully Herbig, Besetzung: Michael Bully Herbig, Christian Tramitz, Rick Kavanian, Jessica Schwarz, Friedrich Mücke, Sky du Mont, Daniel Zillmann, Tutty Tran, Tobias van Dieken, Pit Bukowski, Akeem van Flodrop und Merlin Sandmeyer, Kamera: Armin Gollano

## DER HELD VOM BAHNHOF FRIEDRICHSTRASSE

Die Geschichte vom kurz vor der Pleite stehenden Berliner Videothekenbesitzer Micha Hartung, der ungewollt zum gesamtdeutschen Helden wird: Als ihn zum 30. Jahrestag des Mauerfalls ein Journalist zum Drahtzieher der größten Massenflucht der DDR stilisiert, steht sein Leben plötzlich Kopf. Als Hochstapler wider Willen verstrickt sich Micha in einem Gestrüpp aus Halbwahrheiten und handfesten Lügen.

Und als das fragile Kartenhaus der Geschichte um ihn herum einzustürzen droht und sein Leben so richtig im Chaos versinkt, trifft er Paula. Dass eine erfolgreiche, kluge und witzige Frau wie sie sich für einen Mann wie ihn interessieren könnte, hätte Micha nicht für möglich gehalten. Doch die sich anbahnende Liebesgeschichte wird von der Lüge überschattet.

DE 2025, 113 Min., ab 6 J., Regie: Wolfgang Becker, Drehbuch: Constantin Lieb, Besetzung: Charly Hübner, Christiane Paul, Leon Ullrich, Leonie Benesch, Thorsten Merten, Dirk Martens, Peter Kurth, Daniel Brühl, Jürgen Vogel, Eva Löbau, Kamera: Bernd Fischer

## DANN PASSIERT DAS LEBEN

FILM DES MONATS: 07.01., 19:30 UHR STARNBERG

07  
01

Eine feinfühligste Hommage an eine vergessene Liebe.

Hans, der als Schuldirektor kurz vor der Pensionierung steht, bewegt sich für seine Frau Rita eher wie ein Gast in ihrem Leben. Der gemeinsame Sohn ist aus dem Haus und die langjährige Ehe folgt einer eingespielten Routine, bei der Rita den Takt vorgibt. Und wenn es nach ihr geht, gibt es keinen Grund, irgendetwas daran zu ändern. Überhaupt: Sie mag keine Veränderungen. Aber auf einmal gibt es da eine Leere. Auf einmal fällt den beiden auf, wie wenig sie über das Leben ihres Sohnes wissen. Auf einmal ist nicht mehr klar, ob sie zwei Einzelne oder ein Paar sind. Doch dann passiert das Leben und es entsteht der Mut, sich auch nach vielen gemeinsamen Jahren wieder neu zu entdecken.

DE 2025, 122 Min., ab 6 J., Regie & Drehbuch: Neele Leana Vollmar, Besetzung: Anke Engelke, Ulrich Tukur, Lukas Ruppel, Maria Hofstätter, Kamera: Daniel Gottschalk

## DER FREMDE

Neuverfilmung des Klassikers von Albert Camus. Im Unterschied zu Luchino Viscontis Verfilmung von 1967 rekonstruiert Ozon in Schwarz-Weiß den Look der französischen Kolonialstadt Algiers kurz vor dem Zweiten Weltkrieg bzw. den Flair frankophiler Imaginarien jener Zeit. Ozon gelingt es einen beseelten Film über eine vermeintlich seelenlose Figur zu drehen.

Meursault, ein stiller, unauffälliger Angestellter Anfang dreißig, nimmt ohne sichtbare Gefühlsregung an der Beerdigung seiner Mutter teil. Am nächsten Tag beginnt er eine Affäre mit seiner früheren Kollegin Marie und kehrt in seinen gewohnten Alltag zurück. Dieser wird jedoch bald durch seinen Nachbarn Raymond gestört, der Meursault in seine zwielichtigen Machenschaften hineinzieht – bis es an einem glühend heißen Tag am Strand zu einem schicksalhaften Ereignis kommt.

FR 2025, 122 Min., ab 12 J., Regie & Drehbuch: François Ozon, Besetzung: Benjamin Voisin, Rebecca Marder, Pierre Lottin, Swann Arlaud, Denis Lavant, Kamera: Manu Dacosse

## DER HOCHSTAPLER - ROOFMAN

Die unglaubliche und wahre Geschichte von Jeffrey Manchester ist ein romantisches Schelmenstück über einen, der zwar ausbrechen, aber nicht aufbrechen konnte.

Der einstige Army Ranger Jeffrey Manchester beginnt, Fastfood-Restaurants auszurauben, um finanziell über die Runden zu kommen und seine Familie zu ernähren. Bei seinen Raubzügen verschafft er sich Zugang über die Dächer, was ihm bald den Spitznamen "Roofman" einbringt. Nach einer langen Erfolgsreihe mit über 40 Einbrüchen wird er schließlich festgenommen und landet im Gefängnis. Dort tüftelt er prompt an einem Plan zu fliehen. Die Flucht glückt und er findet zum einen ein mehr als ungewöhnliches Versteck – ein Spielzeuggeschäft, zum anderen aber auch die Liebe seines Lebens.

US 2025, 126 Min., ab 12 J., Regie: Derek Cianfrance, Drehbuch: Derek Cianfrance, Kirt Gunn, Besetzung: Channing Tatum, Kirsten Dunst, Peter Dinklage, Ben Mendels, LaKeith Stanfield, Jimmy O. Yang, Kamera: Andrij Parekh





## DER MEDICUS 2

11. Jahrhundert: Der Medicus Rob Cole strandet mit seinen Weggefährten nach seiner Flucht aus Isfahan in seiner alten Heimat London, um dort das Licht seines medizinischen Wissens zu verbreiten. Bald wird er in die Intrigen des Königshauses verstrickt und wieder muss er kämpfen: Um das Leben seiner Patienten, für die Anerkennung seiner Arbeit und gegen eine ganz neue Herausforderung – das Leiden der menschlichen Psyche.

DE 2025, 135 Min., ab 12 J., Regie: Philipp Stölzl, Drehbuch: Stewart Harcourt, Philipp Stölzl, Caroline Bruckner, Jan Berger, Marc O. Seng, Besetzung: Tom Payne, Emily Cox, Liam Cunningham, Aidan Gillen, Aine Rose Daly, Owen Teale, Kamera: Frank Griebel

## DIE DINGE DES LEBENS

### ZUM 100. GEBURTSTAG VON MICHEL PICCOLI



Einer der schönsten Filme, die es gibt. Glück braucht keine Worte. Vielleicht trägt es sie nicht einmal. Unglück

31  
12

aber will ausdiskutiert sein. Oder: mit dem richtigen Wort vertrieben. Pierre liebt Helene, aber er hängt noch an seiner Frau Catherine, will weiter eine Rolle spielen im Leben seines Sohnes, will all die Erinnerungen an die Ehejahre nicht als Kilometermarken eines langen Irrwegs neu bewerten müssen. Im Gegenteil, er will weiter gemeinsame Zeit im Ferienhaus und beim Segeln verbringen. Auf einer Fahrt mit einem Alfa Romeo lässt er das alles Revue passieren – und drückt das Gaspedal, um schnell irgendwo anzukommen oder – einen Fehler wiedergutzumachen.

FR 1975, 82 Min., FSK ab 16 J., Regie: Claude Sautet, Drehbuch: Jean-Loup Dabadie, Paul Guimard, Claude Sautet, Besetzung: Romy Schneider, Michel Piccoli, Kamera: Jean Boffety

## DIE VERACHTUNG

### ZUM 100. GEBURTSTAG VON MICHEL PICCOLI



Auf Capri wird unter der Regie Fritz Langs ein Film über die Irrfahrten des griechischen Helden Odysseus gedreht.

04  
01

Der amerikanische Produzent Prokosch verachtet Langs "Kunstkino" und beauftragt den jungen Autor Javal mit der Überarbeitung des Drehbuchs. Außerdem macht er Javals Frau Camille den Hof. Als sie spürt, dass ihr Mann sie mit dem Produzenten verkuppeln will, schlägt ihre Liebe in Verachtung um. Einer von Godards besten Filmen, eine Satire auf das System Hollywood, eine unermüdliche Selbstreflexion über das Filmemachen und zugleich ein komplexes Beziehungsdrama.

FR/IT 1963, 110 Min., FSK ab 16 J., Regie & Buch: Jean-Luc Godard, Besetzung: Brigitte Bardot, Michel Piccoli, Fritz Lang, Jack Palance, Kamera: Raoul Coutard

## DIE GROSSE STILLE



Der erste Film, der jemals über das Leben hinter den Klostermauern gedreht werden durfte – über die "Grande Chartreuse", das Mutterkloster des legendären Schweigeordens: die Kartäuser.

Das Ergebnis ist eine strenge, fast stumme Meditation über das Klosterleben in seiner reinsten Form. Keine Musik, keine Interviews, keine Kommentare, kein zusätzliches Material. Nur der Lauf der Zeit, der Wechsel der Jahreszeiten und das sich immer wiederholende Element des Tages: das Gebet. Hier wird ein Leben geführt, das vom Gebot des Schweigens und weltlicher Abgeschiedenheit geprägt ist. Die Klosterbrüder haben ihre Lebenszeit in aller Klarheit Gott gewidmet. Ein Film, mehr Meditation als Abbild. Eine Reise in die Stille?

DE/FR/CH 2005, 162 Min., ab 0 J., Regie & Buch & Kamera: Philip Gröning

## DIE JÜNGSTE TOCHTER

Ein angenehm zurückhaltender Film über die Schwierigkeit, sich in einer widersprüchlichen Welt selbst zu finden. Die 17-jährige Fatima ist gläubig. Sie lebt in einem Pariser Vorort. Wohnblöcke, weiter Himmel, die fröhlich scherzende Familie beim Frühstück, Fatima spielt gerne Fußball oder hängt in der Schule mit den Jungs rum. Deren coolen Sprüche schlagen schnell in homophobe Aggressionen um. Ihr Ehemann in spe spricht vom Kinderkriegen. Doch Fatimas Blicke sprechen von einer ganz anderen Sehnsucht, von ganz anderen Träumen.

Als sie ein Philosophiestudium in Paris beginnt, eröffnet sich für sie eine völlig neue Welt. Hin- und hergerissen zwischen Familientradition, Glauben und ihrem Wunsch nach Freiheit muss Fatima ihren eigenen Weg finden.

FR/DE 2025, 108 Min., ab 12 J., Regie & Drehbuch: Hafsia Herzi, Besetzung: Nadia Melliti, Ji-Min Park, Louis Memmi, Amina Ben Mohamed, Melissa Guers, Rita Benmannana, Kamera: Jérémie Attard

## EIN LEBEN OHNE LIEBE IST MÖGLICH, ABER SINNLOS



Eva hat gerade ihren 50. Geburtstag gefeiert. Seit über zwei Jahrzehnten ist sie verheiratet, ihre beiden Kinder stehen an der Schwelle zum Erwachsenwerden.

Ihr Leben verläuft in geordneten Bahnen – bis sie auf einer Geschäftsreise nach Rom Alex begegnet. Der charismatische Drehbuchautor verbringt nur ein paar Tage in der Stadt, doch vom ersten Moment an spürt Eva eine ungeahnte Anziehung. Plötzlich sind da Schmetterlinge im Bauch, das Kribbeln einer neuen Möglichkeit, das Echo eines längst vergessenen Gefühls. Ohne es zu wollen, beginnt sie, ihr bisheriges Leben infrage zu stellen. Etwas in ihr erwacht – ein Feuer, das sie längst erloschen glaubte.

ES 2025, 101 Min., ab 6 J., Regie: Cesc Gay, Drehbuch: Cesc Gay, Eduard Sola, Besetzung: Nora Navas, Juan Diego Botto, Rodrigo de la Serna, Kamera: Andreu Rebés









EINE KOMÖDIE IM MAI

## ZUM 100. GEBURTSTAG VON MICHEL PICCOLI

**DIE VERACHTUNG (1963)**  
**DIE DINGE DES LEBENS (1975)**  
**EINE KOMÖDIE IM MAI (1989)**

### EINE KOMÖDIE IM MAI

ZUM 100. GEBURTSTAG VON MICHEL PICCOLI



Eine warmherzige und lebenskluge Komödie. Nach dem Tod von Madame Vieux-zac im Jahr 1968 kommen ihre Verwandten in ihrem Heimatort in der südfranzösischen Provinz zu Beerdigung zusammen. Durch den Generalstreik geht der Aufenthalt länger als geplant, was für reichlich Konfliktpotenzial sorgt. Selbst die Totengräber der Gemeinde lassen ihre Arbeit ruhen. Die Unklarheit über die politische Situation führt zu politischen Diskussionen und Neid über den Anteil am Erbe der alten Dame. "Zwischen leiser Wehmut und subtiler Heiterkeit trauert Louis Malle sowohl um den Untergang einer großbürgerlichen Lebensart als auch um das vorprogrammierte Scheitern der Utopie der rebellierenden Jugend."

*Lexikon des Internationalen Films*

FR 1989, 108 Min., FSK ab 12 J., OmlU, Regie: Louis Malle, Drehbuch: Louis Malle, Jean-Claude Carrière, Besetzung: Michel Piccoli, Miou-Miou, Kamera: Renato Berta

Ein Kinokunstwerk, das in ein dunkles Zwischenreich zwischen Wirklichkeit und Fantasie und in Bilderwelten führt, die an Vorbilder im vorwiegend europäisch geprägten Genrekino der 1970er Jahre und an die teils avantgardistischen Märchenverfilmungen tschechoslowakischer und sowjetrussischer Provenienz der gleichen Epochen denken lassen.

Die 1970er Jahre. Die Ausreißerin Jeanne findet in einem Filmstudio Zuflucht und gerät in den Bann von Cristina, der rätselhaften Hauptdarstellerin des Films „Die Schneekönigin“, der dort gerade gedreht wird. Christina gilt als genial, perfektionistisch und kompliziert, doch überraschend entwickelt sie eine fürsorgliche Zuneigung für Jeanne. Es entsteht eine gegenseitige Faszination zwischen der Schauspielerin und der jungen Frau.

FR/DE 2025, 117 Min., FSK ab 12 J., Regie: Lucile Hadžihalilović, Drehbuch: Geoff Cox, Lucile Hadžihalilović, Besetzung: Marion Cotillard, Clara Pacini, August Diehl, Gaspar Noé, Kamera: Jonathan Ricquebourg

### HERZ AUS EIS

### HOW TO MAKE A KILLING



Was für ein herrlicher Spaß ist diese schwarze Komödie im Stil von FARGO!

Michel und Cathy, die schon länger verheiratet sind, als sie sich erinnern können, führen ein ruhiges, eintöniges Leben in den Bergen. Als eines Tages ein Bär vor Michels Auto auftaucht, reißt ihn ein Ausweichmanöver – unterstützt von einigen unvorhersehbaren Zufällen – in ein skurriles Verhängnis: Zwei Drogendealer sterben, zwei Millionen Euro landen beschädigt, aber auffindbar am Ort des Geschehens. Natürlich sind Michel und Cathy rechtschaffene Leute, aber in der Abgeschiedenheit des Jura, wer soll da auf sie kommen? Also nehmen sie das Geld erst einmal mit – und die Leichen auch.

Aber natürlich kommt die gar nicht dumme Polizei in diesem abgelegenen Teil des Jura Michel und Cathy schnell auf die Spur. Nur bleibt die Frage: Will man wirklich zwei Einheimische zur Rechenschaft ziehen?

FR 2024, 113 Min., ab 16 J., Regie: Franck Dubosc, Drehbuch: Sarah Kaminsky, Franck Dubosc, Besetzung: Franck Dubosc, Laure Calamy, Benoît Poelvoorde, Joséphine de Meaux, Kim Higelin, Emmanuelle Devos, Kamera: Dominique Fausset

### HANNAH ARENDT

#### DENKEN IST GEFÄHRLICH

Durch Originalzitate aus Arendts Essays und Briefen, getragen von Nina Hoss, sowie atmosphärische Archivaufnahmen entsteht ein intimes Porträt einer Intellektuellen, die trotz Holocaust und Exil nie ihren Stolz verlor. Auch Ausschnitte aus Fernsehinterviews, insbesondere Arendts legendäres ZDF-Gespräch von 1964 mit dem Journalisten Günter Gaus, sowie Einschätzungen von Weggefährten und Einordnungen heutiger WissenschaftlerInnen ergänzen das Spektrum. Hinzu kommen historische Archivaufnahmen, die die Zeit dokumentieren. Der Film zeigt, wie Arendt als Jüdin und Widerstandskämpferin die Welt zu verstehen suchte – und warum ihre Gedanken über die Katastrophen des 20. Jahrhunderts direkt zu uns im Hier und Jetzt sprechen.

DE/US 2025, 86 Min., ab 12 J., Regie: Jeff Bieher, Chana Gazit, Kamera: Christoph Rohrscheidt

### HOLY MEAT

Eine dörfliche Laieninszenierung der Passion Christi artet zu einem blasphemischen Rave aus und lässt drei Charaktere aufeinandertreffen, die kaum unterschiedlicher sein könnten: Regisseur Roberto, der aus der Berliner Off-Theater-Szene gecancelt wurde, die junge Metzgerin Mia, die plötzlich zum Vormund ihrer Schwester mit Down-Syndrom wird, und Pater Oskar Iversen, der seiner dänischen Inselgemeinde aus mysteriösen Gründen den Rücken gekehrt hat. Da seine neue Pfarrei im schwäbischen Dörfchen Winteringen kurz vor der Auflösung steht und Oskar unter keinen Umständen zurück nach Dänemark kann, versucht er den theaterbegeisterten Erzbischof mit einem spektakulären Passionsstück vom Erhalt der Gemeinde zu überzeugen.

Ein absurdes Triptychon über Einsamkeit, Verantwortung und die katholische Kirche.

DE 2025, 117 Min., ab 12 J., Regie: Alison Kuhn, Drehbuch: Alison Kuhn, Besetzung: Jens Albinus, Homa Faghiri, Pit Bukowski, Kamera: Matthias Reisser

### IM SCHATTEN DES ORANGENBAUMS

Westjordanland, 1988: Der junge Noor wird bei einer Demonstration schwer verletzt. Das ist für seine Mutter Hanan der Anlass, die bewegende Geschichte ihrer Familie zu erzählen. Ihre Erzählung führt zurück ins Jahr 1948, als Noors Großvater Sharif sich weigert, Jaffa zu verlassen, um Haus und Orangenhain zu schützen. Doch Krieg, Vertreibung und Gefangenschaft reißen die Familie auseinander. Sharifs Sohn Salim wächst im Schatten seines Heimatlandes auf, das er nie wirklich kannte. Als Noor Jahrzehnte später gegen israelische Soldaten protestiert, scheint sich die Geschichte zu wiederholen. Doch inmitten der Krise treffen Hanan und Salim eine mutige Entscheidung, die der Familie neue Hoffnung gibt – und einen Weg zur Versöhnung verspricht.

DE/CY/AP/JO/GR/QA 2025, 145 Min., ab 12 J., Regie & Buch: Cherien Dabis, Besetzung: Saleh Bakri, Cherien Dabis, Adam Bakri, Maria Zreik, Mohammad Bakri, Muhammad Abed Elrahman, Kamera: Christopher Aoun



*„ein Hoffnungsschimmer für den deutschen Film“*  
WELT

PIT BUKOWSKI

HOMA FAGHIRI

JENS ALBINUS

# HOLY

# MEAT



EIN FILM VON  
**ALISON KUHN**

AB 1. JANUAR  
IM KINO

NIRMA-FILM

ROTHSCHILD

SWR»

SWR

SWR

ROT  
FILM

SWR

HFG

M

SWR

F&A

SWR

## JETZT. WOHN.

### MEINE REISE MIT ROBERT HABECK

Der Film blickt hinter die Kulissen des Wahlkampfs 2025 von Robert Habeck – einer Kampagne, die mit großen Erwartungen beginnt und mit deutlichen Einbußen für die GRÜNEN endet. Danach zieht sich Habeck aus der Politik zurück. Kaum ein deutscher Politiker hat in den letzten Jahren mehr Emotionen ausgelöst: Für die einen ist er Hoffnungsträger, für die anderen Projektionsfläche all dessen, was sie an der Gegenwart ablehnen. Warum ist es so gekommen? Was ist schiefgelaufen und wie kann progressive Politik in Zeiten von Populismus wieder gelingen?

**07.12.25, 12:00 UHR, KINO SEEFELD: MIT ÜBERTRAGUNG LIVE-Q&A MIT ROBERT HABECK UND FILMEMACHER LARS JESSEN**

DE 2025, 90 Min., FSK ab 6 J., Regie: Lars Jessen, Drehbuch: Rasmus Jessen, Besetzung: Robert Habeck, Luisa Neubauer, Tobias Krell, Markus Lanz, Jan „Monchi“ Gorkow, Charly Hübner, Maja Göpel, Daniel Günther, Samira El Ouassil, Friedemann Karig, Christian Stöcker, Arun Chaudhary  
Kamera: Fritz Butze, Rasmus Jessen

## LOLITA LESEN IN TEHERAN

Literatur wird zum Zufluchtsort – und führt zur Rebellion. Während islamische Sittenwächter im Gefolge der islamischen Revolution in Teheran willkürliche Razzien durchführen und Fundamentalisten die Universitäten erobern, versammelt die leidenschaftliche Lehrerin Azar Nafisi heimlich sechs ihrer engagiertesten Studentinnen, um verbotene westliche Klassiker zu lesen. Obwohl sie es nicht gewohnt sind ihre Meinung zu sagen, legen sie bald ihre Schleier ab, und ihre Geschichten verflechten sich mit den Romanen, die sie lesen: Wie die Heldinnen von Nabokov, F. Scott Fitzgerald, Henry James oder Jane Austen wagen die Frauen in Nafis Wohnzimmern zu träumen, zu hoffen und zu lieben, während wir die Komplexität des Lebens von Menschen erleben, die politisch, moralisch und persönlich unter Druck stehen.

Basiert auf dem Roman von Azar Nafisi.

IT/IL 2025, 107 Min., ab 12 J., Regie: Eran Riklis, Drehbuch: Marjorie David, basierend auf dem Roman von Azar Nafisi, Besetzung: Golshifteh Farahani, Zar Amir, Mina Kavan, Bahar Behaghi, Isabella Nefar, Raha Rahbari, Lara Wolf, Kamera: Hélène Louvart

## MIT LIEBE UND CHANSONS



Paris in den 1960er Jahren: Esther Perez bringt ihr sechstes Kind zur Welt, den kleinen Roland. Er wird mit einer Fehlbildung am Fuß geboren. Die Ärzte sind sich sicher, dass Roland niemals richtig laufen wird. Doch Esther ist eine Mutter, die wahre Wunder vollbringen kann. Alles setzt sie nun daran, ihr Versprechen zu halten und schleppt Roland von Orthopäde zu Heilerin und wieder zurück. Um ihn während der Behandlung zu unterhalten, bringen ihm seine Geschwister alles, was sie über sein Idol, die Sängerin Sylvie Vartan, finden können.

FR 2025, 104 Min., ab 6 Jahren, Regie: Ken Scott, Drehbuch: Ken Scott, Besetzung: Léila Bekhti, Jonathan Cohen, Joséphine Japy, Kamera: Guillaume Schiffman

## NUR FÜR EINEN TAG

Gelungene Komödie über Stadt und Provinz, Gourmetküche und Truckerkeiße, unterlegt immer wieder mit mitreißenden Musicalesinlagen.

Die Starköchin Cécile erfährt, dass ihr Vater Gérard einen Herzinfarkt erlitten hat. Und so kehrt sie nur für einen Tag in ihre provinzielle Heimat zurück, wo ihre Familie die Fernfahrerkeiße „L'Escale“ betreibt. Inmitten ländlicher Ruhe trifft sie auf ihre Jugendliebe Raphaël, der nie aus dem Dorf weggezogen ist. Als ihr Partner plötzlich in der Provinz auftaucht und von Raphaëls Rolle in Céciles Leben erfährt, steht sie vor einer schwierigen Entscheidung zwischen Vergangenheit und Zukunft, Herz und Verstand.

FR 2025, 97 Min., FSK ab 12 J., Regie: Amélie Bonnin, Drehbuch: Amélie Bonnin, Dimitri Lucas, Besetzung: Juliette Armanet, Bastien Bouillon, Tewfik Jallab, Dominique Blanc, Kamera: David Gaillay

## OCEAN

### MIT DAVID ATTENBOROUGH

17  
12  
Mit spektakulären Aufnahmen von Korallenriffen, Kelpwäldern und der unendlichen Weite des Ozeans wird eindrucksvoll gezeigt, wie entscheidend ein gesunder Ozean für die Stabilität unseres Planeten und das Überleben allen Lebens ist. Atemberaubende Bilder fangen die faszinierende Unterwasserwelt ein und machen zugleich die drängenden Probleme sichtbar, mit denen die Ozeane zu kämpfen haben, von zerstörerischen Fischereimethoden bis hin zum massenhaften Korallensterben. Doch die Botschaft von David Attenborough ist optimistisch. Der berühmte Naturforscher erzählt inspirierende Geschichten und betont, dass die Ozeane sich erholen können – und eine Schönheit entfalten, die bisher unvorstellbar war.

**17.12.25, 19:30 UHR, KINO GAUTING: AGENDA-FILMGESPRÄCH MIT CHRISTIANE LÜST (ÖKO & FAIR GAUTING)**

GB/US 2025, 100 Min., FSK ab 6 J., OmU, Regie: Colin Butfield, Toby Nowlan, Keith Scholey, Besetzung: David Attenborough, Kamera: Santiago Cabral

## PATERNAL LEAVE

### GEWINNER PERSPEKTIVE PREIS FSFF 2025



Verantwortung, Versäumnisse – und die zarte Hoffnung auf einen Neuanfang. Als die 15-jährige Leo endlich herausfindet, wo der Vater lebt, ohne den sie in Deutschland aufwachsen musste, bündelt sie aus Ziel: Emilia-Romagna, Italien. Dort, in einem kleinen Ferienort an der Adria, verdingt sich Paolo im Sommer als Surflehrer. Ein anderes Kind hat er auch – aus einer weiteren gescheiterten Beziehung.

DE/IT 2025, 113 Min., ab 12 J., Regie & Drehbuch: Alissa Jung, Besetzung: Juli Grabenhenrich, Luca Marinelli, Arturo Gabriellini, Joy Falletti Cardillo, Gaia Rinaldi, Kamera: Carolina Steinbrecher

## KURZFILMTAG 2025

20  
12

Die besten Kurzfilme des Jahres zum kürzesten Tag des Jahres in Anwesenheit der FilmemacherInnen in einem bestechenden Programm:

Filme gehören auf die große Leinwand – auch die Kurzen!

Ein Blick auf die kreative und außergewöhnliche Kurzfilmszene und die letzte Gelegenheit in diesem Jahr, eine Auswahl besonderer Filme zu sehen. Dazu haben wir Gäste eingeladen und freuen uns auf einen unterhaltsamen Abend.

Präsentiert von Weitwinkel – Forum für Film und Kultur e.V. und Kino Breitwand

DE/AT 2025, 90 Min., Regie: Diverse Regisseurinnen und Regisseure



## LA SCALA

### DIE MACHT DES SCHICKSALS

Die feierliche Eröffnung der Mailänder „Scala“ ist seit mehr als sieben Jahrzehnten die wohl wichtigste Opernpremiere des Jahres, im wohl bedeutendsten Opernhaus der Welt. Doch bevor sich der Vorhang im Dezember für die erste Vorführung von Verdis „Die Macht des Schicksals“ öffnet, haben über 900 Künstlerinnen, Choreographen, Handwerker und Bühnentechniker monatelang im Schweiß ihres Angesichts geplant, geprobt und teils bis zur Erschöpfung geschuftet. Hautnah folgt Filmemacherin Anissa Bonnefont dem Opernregisseur Leo Muscato und dem Dirigenten Riccardo Chailly bei jedem Schritt dieser Vorbereitungen. Von der Auswahl der Tänzerinnen über die Bühnengestaltung bis hin zu den Generalproben mit weltberühmten Sängern wie der Sopranistin Anna Netrebko und dem Tenor Brian Jagde verlangt der Prozess kompromisslose Akribie und kreatives Genie, das nur ein Ziel kennt: Ein opulentes Bühnenspektakel, das unvergesslich ist.

FR 2025, 92 Min., ab 6 J., OmU, Regie: Anissa Bonnefont, Drehbuch: Anissa Bonnefont, Myriam Weil, Besetzung: Anna Netrebko, Brian Jagde, Ludovic Tézier, Riccardo Chailly, Kamera: Martina Cocco

## MARIA REICHE

### DAS GEHEIMNIS DER NAZCA-LINIEN

Peru in den 1930er Jahren: Während sich in Europa der Faschismus ausbreitet, arbeitet die junge Dresdnerin Maria Reiche als Mathematik Lehrerin in der Hauptstadt Lima. Der französische Archäologe Paul überredet Maria, für ihn einige Schriftstücke zu übersetzen, von denen er sich Hinweise auf ein uraltes Kanalsystem in der Gegend erhofft. Stattdessen stoßen sie mitten in der staubigen Einsamkeit auf eines der größten Rätsel der Menschheitsgeschichte: gigantische, mit mathematischer Präzision in den Sand gescharfte Linien und Figuren, die Maria sofort in ihren Bann ziehen. Maria lässt ihr bisheriges Leben hinter sich und widmet sich fortan mit unerschütterlichem Einsatz der Erforschung und dem Erhalt der Nazca-Linien.

FR 2025, 99 Min., ab 6 J., Regie: Damien Dorsaz, Drehbuch: Damien Dorsaz, Fadette Drouard, Besetzung: Devrim Lingnau, Guillaume Gallienne, Olivia Ross, Kamera: Gilles Porte



**GEBALLTE SCHWAMMINTELLIGENZ**

# SPONGEBOB SCHWAMMKÖPF

PIRATEN AHOI!

**NUR IM KINO**

nickelodeon  
MOVIES

SpongeBob Film.de  
#SpongeBobFilm  
07400





## RENTAL FAMILY

31  
12

Der Film spielt in Tokio, einer Stadt, die hier weder als exotische Kulisse noch als melancholische Metapher dient, sondern als vibrierendes, zugleich anonymes Geflecht aus Routinen, Begegnungen und stiller Einsamkeit. Philipp ist ein abgehalfterter Schauspieler, der dort hängen geblieben ist. Eines Tages erhält Philip ein merkwürdiges Jobangebot. Eine Castingagentur bittet ihn, als „trauernder Bruder“ bei einer Beerdigung zu erscheinen – und Philipp hat Erfolg.

Was als groteske Farce beginnt, entfaltet sich langsam zu einem berührenden Porträt über Einsamkeit und Empathie. Philip wird immer häufiger gebucht – als Vater, Kollege, Freund. In diesen fremden Leben entdeckt er eine Art Sinn, den sein eigenes Dasein verloren hat. Und während er den Menschen um sich herum vorgaukelt, jemand zu sein, fängt er an, sich selbst wieder zu spüren.

US/JP 2025, 103 Min., FSK ab 12 J., Regie: HIKARI, Drehbuch: Stephen Blahut, HIKARI, Besetzung: Brendan Fraser, Takehiro Hira, Mari Yamamoto, Akira Emoto, Kamera: Takuro Ishizaka

## SONG SUNG BLUE

31  
12

Als Mike Sardina die Sängerin Claire Stengl zum ersten Mal auf der Bühne sieht, ist es sofort um ihn geschehen. Mike, ein Vietnam-Veteran und ehemaliger Alkoholiker, jobbt als Mechaniker – doch sein Herz schlägt für die Musik, die er abends auf kleinen Bühnen spielt. In Claire erkennt er dieselbe Begeisterung. Schnell entsteht zwischen den beiden eine tiefe Verbundenheit. Sie gründen die Neil-Diamond-Tribute-Band „Lightning & Thunder“ – es ist der Beginn einer unvergesslichen Liebesgeschichte, die weit über die gemeinsame Leidenschaft zur Musik hinausgeht.

US 2025, 132 Min., ab 12 J., Regie & Drehbuch: Craig Brewer, Besetzung: Hugh Jackman, Kate Hudson, Michael Imperioli, Fisher Stevens, Jim Belushi, Ella Anderson, King Princess, Mustafa Shakir, Hudson Hilbert Hensley, Kamera: Amy Vincent

## STILLE BEOBACHTER



Sechs Tiere – Matsa, Mila, Kirka, Belushka, Belka und Goshu – verfolgen in diesem experimentellen und poetischen Dokumentarfilm mit Charme, Neugier, Selbstbewusstsein und Treue das Leben der BewohnerInnen eines abgelegenen bulgarischen Bergdorfes. Aberglaube und Folklore mischen sich hier mit alltäglichen Begegnungen. Ein musik- und bildgewaltiger Film, der uns selbst mit den Fragen konfrontiert: Welchen Wert haben Tiere eigentlich für uns? Und wie viel Macht haben wir über sie?

BG/DE 2024, 95 Min., ab 0 J., OrmU, Regie & Drehbuch: Eliza Petkova  
Kamera: Constanze Schmitt

## SENTIMENTAL VALUE

film  
tipp

Gleich zu Beginn wird ein Zuhause nicht über seine Architektur beschrieben, sondern über die Erinnerung. Eine Stimme erinnert sich an Wände, die einst warm waren, voller Leben – erfüllt von Stimmen, Licht, Streit, Freude. Jetzt ist die Luft still. Die Stimmen sind verschwunden. Und das Haus, einst fast eine Figur für sich, trägt nur noch Echos in sich.

Die unerwartete Rückkehr ihres charismatischen, aber schwierigen Vaters wirbelt das Leben der Schwestern Nora und Agnes durcheinander – und eröffnet zugleich die Chance auf einen Neuanfang. Manchmal blickt man seinen Eltern ins Gesicht und fragt sich, ob sie einen überhaupt sehen. Aber vielleicht tun sie das. Vielleicht haben sie es immer getan. Vielleicht haben sie nur nie die richtigen Worte gefunden.

Großer Preis der Jury in Cannes.

NO/DK/FR/DE 2025, 135 Min., ab 12 J., Regie: Joachim Trier, Drehbuch: Joachim Trier, Eskil Vogt, Besetzung: Renate Reinsve, Stellan Skarsgård, Inga Ibsdotter Lilleaas, Elle Fanning, Kamera: Kasper Tuxen

## SORRY, BABY

Agnes, eine junge Literaturprofessorin in Neuengland, wird nach einem traumatischen Erlebnis aus der Bahn geworfen. Während ihr Umfeld zur Tagesordnung übergeht, kämpft sie mit dem Gefühl, festzustecken. In fünf Kapiteln und über mehrere Jahre hinweg begleitet der Film ihren Weg zurück zu sich selbst – getragen von scharfem Humor und der bedingungslosen Unterstützung ihrer besten Freundin.

In ruhigen Bildern und mit feinem Gespür für Zwischentöne erzählt der Film von der Suche nach Orientierung, wenn das eigene Leben aus den Fugen gerät und von der unermesslichen Kraft von Freundschaft.

"Ich wollte eine Geschichte über die Intimität und Romantik einer Freundschaft erzählen, darüber, wie das Zusammenleben mit einer Katze dein Leben retten kann, darüber, wie ein Sandwich einen Tag besser machen kann", so Hauptdarstellerin Eva Victor über ihren Regieerstling. Dies ist ihr wirklich gelungen.

US/ES/FR 2025, 104 Min., ab 12 J., Regie & Drehbuch: Eva Victor, Besetzung: Eva Victor, Naomi Ackie, Louis Cancelmi, Kelly McCormack, Lucas Hedges, John Carroll Lynch, Kamera: Mia Giffi Henry

## STILLER

Zürich in den 50er Jahren: Ein junger Mann wird von der Polizei verhaftet. Er wird für den vor sieben Jahren verschwundenen Bildhauer Anatol Stiller gehalten, welcher auf Grund seiner Verwicklung in eine dubiose politische Affäre strafrechtlich verfolgt wird.

Aber der Mann behauptet weiter, er wäre James White. Als er auf seiner Unschuld und seiner tatsächlichen Identität beharrt, zieht die Staatsanwaltschaft schließlich das Urteil von Stillers Frau Julika zu Rate. Doch auch diese kann ihn nicht eindeutig identifizieren. Was geschah damals wirklich und wer verbirgt sich hinter der Identität von Stiller? Ist er nun tatsächlich ein Amerikaner oder doch Stiller, der seine Frau und die Schweiz Hals über Kopf verlassen hat. Rückblenden arbeiten die Vergangenheit auf und verunsichern sie doch gleichzeitig. Verfilmung von Max Frischs Weltbestseller.

CH/DE 2025, 99 Min., ab 12 J., Regie: Stefan Haupt, Drehbuch: Alex Buresch, Max Frisch, Stefan Haupt, Besetzung: Albrecht Schuch, Paula Beer, Maximilian Simonischek, Sven Schelker, Marie Leuenberger, Kamera: Michael Hammon



„Schonungslos ehrlich und extrem komisch...  
das Debüt eines **Ausnahmetalents**.“

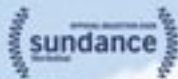
—USA TODAY

„Scharfsinnig, witzig und voller Gefühl.“

—THE HOLLYWOOD REPORTER

„Ein Film, den die Welt braucht.“

—PLAYLIST



EIN FILM VON **EVA VICTOR**

# Sorry, Baby

AB 18. DEZEMBER IM KINO





## STROMBERG

### WIEDER ALLES WIE IMMER

Zwanzig Jahre sind vergangen, seit Bernd Stromberg und sein Team von der Schadensregulierung der CAPITOL-Versicherung die deutsche Büro-Kultur auf den Kopf gestellt haben. Damals dominierten flapsige Sprüche, fragwürdige Umgangsformen und Kintopfeifen ohne vegane Optionen. Nun steht ein Wiedersehen an, das klären soll, ob Stromberg und seine einstige Truppe sich ebenso verändert haben wie die moderne Arbeitswelt. Berthold „Ernie“ Heisterkamp, Tanja und Ulf Steinke, Jennifer Schirrmann und Stromberg selbst treffen sich erneut – im Rahmen einer pompös inszenierten Reunion vor laufenden Kameras. Doch wie bei jeder Familienfeier kommen alte Konflikte, ungelöste Spannungen und reichlich Alkohol ins Spiel. Was als nostalgische Rückschau beginnt, gerät bald außer Kontrolle und endet in einem Chaos, das niemand vorausgesehen hat.

DE 2025, 100 Min., ab 12 J., Regie: Arne Feldhusen, Drehbuch: Ralf Huisman, Besetzung: Christoph Maria Herbst, Bjørn Mädel, Milena Dreißig, Oliver Wnuk, Diana Staehly, Kamera: Johannes Imdahl

## THE LIFE OF CHUCK

Die Welt geht unter, Kalifornien versinkt im Meer, das Internet bricht zusammen – doch in einer amerikanischen Kleinstadt herrscht vor allem Dankbarkeit gegenüber Charles „Chuck“ Krantz, dessen Gesicht allen freundlich von Plakatwänden und aus dem Fernsehen zulächelt und der direkt zu Beginn der Geschichte im Alter von nur 39 Jahren stirbt. Wer ist dieser Mann, den niemand wirklich zu kennen scheint? Ein Rätsel, das weit zurückreicht. Erzählt wird der rückwärts geschilderter Einblick in das Leben des auf den ersten Blick so unscheinbaren Buchhalters bis in dessen Kindheit bei seiner Großmutter, die ihre unendliche Liebe fürs Tanzen an ihn weitergab, und seinem Großvater, der ihn unbedingt vor der verschlossenen Dachkammer bewahren wollte. Kann das Schicksal eines Einzelnen die ganze Welt verändern?

US 2025, 111 Min., ab 12 J., Regie: Mike Flanagan, Drehbuch: Mike Flanagan, Besetzung: Tom Hiddleston, Chiwetel Ejiofor, Jacob Tremblay, Karen Gillan, Mia Sara, Mark Hamill, Kamera: Eben Bolter

## THERAPIE FÜR WIKINGER

Nach 15 Jahren wegen Bankraub wird Anker aus dem Gefängnis entlassen. Die Beute hat damals sein Bruder Manfred vergraben, der seit seiner Kindheit an einer Identitätsstörung leidet. Dass er so lange auf seinen Bruder warten musste, ist Manfred nicht gut bekommen. Er hat seine psychische Störung weiter ausgebaut und sich ganz und gar der Musik verschrieben. An das Geld und daran, wo er es vergraben hat, kann sich Manfred logischerweise nicht mehr erinnern. Anker bringt seinen Bruder zurück in ihr gemeinsames Elternhaus, das jetzt von einer Boxerin über Airbnb vermietet wird, in der Hoffnung, dies könnte die Erinnerung an sein früheres Ich auslösen. Anker hat keine Zeit zu verlieren. Denn sein Komplize von damals, Friendly Flemming, ist ihnen auf den Fersen und beansprucht die Beute für sich. Doch in den dunkelgrünen Wäldern Dänemarks wartet nicht nur ein Haufen Geld auf ihn, sondern auch der tiefe Schmerz einer verletzten Kinderseele.

DK 2025, 116 Min., ab 16 J., Regie & Drehbuch: Anders Thomas Jensen, Besetzung: Mads Mikkelsen, Nikolaj Lie Kaas, Sofie Gråbøl, Søren Malling, Kamera: Sebastian „Makker“ Blenkov

## THE CHANGE

Politischer Thriller über ein faschistoides Amerika einer möglichen wie erschreckend nahen Zukunft. Ellen, Professorin am renommierten George College, und Sternkoch Paul feiern ihren 25. Hochzeitstag. Während sich die Gäste amüsieren, wird Ellen das Gefühl nicht los, die neue Freundin ihres Sohnes bereits zu kennen. Liz entpuppt sich als ehemalige Studentin, die wegen ihrer „antidemokratischen Thesen“ vom College geflogen ist. Jetzt steht sie kurz davor, mit der Bewegung „The Change“ einen gesellschaftlichen Paradigmenwechsel einzuläutern, der das gesamte politische System Amerikas zu vergiften droht.

Die amerikanische Professoren-Familie aus Washington DC wird in ihren Grundfesten erschüttert, als sie ungewollt zur Keimzelle einer radikal politischen Bewegung wird. Was als ideologischer Konflikt beginnt, entwickelt sich zu einem Kampf um demokratische Werte und schließlich ums Überleben.

US 2025, 111 Min., ab 12 J., Regie: Jan Komasa, Drehbuch: Jan Komasa, Lori Rosen-Gambino, Besetzung: Diane Lane, McKenna Grace, Daryl McCormack, Zoey Deutch, Kamera: Piotr Sobociński Jr.

## THE SECRET AGENT

Politthriller in sattem Retro-Look und episch anmutenden Tableaus über ein Land in Chaos. Brasilien 1977, eine verlassene Tankstelle in staubiger Steppe und ein gelber VW Käfer. Während der ausgelassenen Karnevalswoche kehrt Marcelo, ein Mann Mitte vierzig, aus São Paulo in die Küstenstadt Recife zurück. Dort hofft er seinen Sohn wiederzusehen. Doch zwischen feiernden Menschenmengen und allgegenwärtiger Gewalt gerät Marcelo in ein immer dichter werdendes Netz aus Überwachung, Korruption und Misstrauen, aus dem es kein Entkommen gibt. Was als persönliche Reise beginnt, entwickelt sich zu einem gefährlichen Spiel im Schatten der Militärdiktatur.

In Cannes mit Preisen für den besten Hauptdarsteller und für die beste Regie sowie dem „Preis der Filmkritik“ (FIPRESCI) und dem Preis der unabhängigen Kinos CICAIE ausgezeichnet.

BR/FR/DE/NL 2025, 158 Min., ab 16 J., Regie: Kleber Mendonça Filho, Drehbuch: Kleber Mendonça Filho, Besetzung: Wagner Moura, Maria Fernanda Cândido, Gabriel Leone, Udo Kier, Alice Carvalho, Hermila Guedes, Kamera: Evgenia Alexandrova

## ZWEITLAND



Südtirol, 1961. Die norditalienische Region wird durch eine Serie von separatistischen Bombenanschlägen erschüttert. Während der junge Bauernsohn Paul der Perspektivlosigkeit seines Dorfes entkommen und Malerei studieren will, kämpft sein älterer Bruder Anton kompromisslos für den Schutz der deutschsprachigen Minderheit – notfalls mit Gewalt. Nachdem Anton als einer der Attentäter enttarnt wird, flieht er und lässt Hof und Familie zurück. Widerwillig verschiebt Paul seine eigenen Pläne, um Antons Frau Anna und ihren kleinen Sohn zu unterstützen.

DE/IT/AT 2025, 112 Min., ab 12 J., Regie & Drehbuch: Michael Kofler, Besetzung: Thomas Prenn, Aenne Schwarz, Laurence Rupp, Francesco Acquaroli, Andrea Fuorto, Kamera: Felix Wiedemann



BUCH UND REGIE  
**ANDERS THOMAS JENSEN**



**MADS  
MIKKELSEN**



**NIKOLAJ  
LIE KAAS**

„Eine herrlich  
schwarzhumorige  
Komödie.“

INDIEWIRE

# THERAPIE FÜR WIKINGER

SOFIE GRABØL SØREN MALLING BODIL JØRGENSEN LARS BRYGMANN KARDO RAZZAZI NICOLAS BRO PETER DÜRING

Produktion: ... Regie: ... Buch: ...

...

**AB 25.12.2025 IM KINO**





BIBI BLOCKSBERG - DAS GROSSE HEXENTREFFEN

## BIBI BLOCKSBERG

### DAS GROSSE HEXENTREFFEN

Ab  
11.12  
2025

Die Neustädter Junghexe Bibi ist ganz aus dem Häuschen: Der große Hexenkongress steigt – und das auf dem Blocksberg! Klar wie Kartoffelbrei, dass sie zusammen mit Schubia und Flauipai als Helferin mit dabei sein will.

Doch kaum sind die ersten Hexen gelandet, geht alles drunter und drüber: Hexsprüche enden im Durcheinander, die Althexen spielen plötzlich verrückt und der ganze Hexenkongress gerät aus dem Ruder! Jetzt brauchen die Junghexen Mut, Fantasie und eine ordentliche Portion Freundschaft, um das Chaos zu stoppen und die Zukunft der Hexenwelt zu retten.

DE 2025, 89 Min., ab 0 J., Regie: Gregor Schnitzler, Drehbuch: Bettina Börgerding, Besetzung: NALA, Sophie Rois, Carla Demmin, Shanti Celik, Heike Makatsch, Philomena Amari, Palina Rojinski, Rosalie Thomass, Gwen-Ewa Makatsch, Friedrich Mücke, Balzhazar Gyan Alexis Kuppuswamy, Kamera: Ralf Noack

## DIE DREI ??? - TOTENINSEL

Ab  
17.01  
2026

Die Sommerferien haben begonnen und Die drei ??? wollen einen Roadtrip unternehmen. Doch gerade als Justus Jonas, Peter Shaw und Bob Andrews aufbrechen wollen, übergibt ein unbekannter Anrufer dem Detektiv-Trio ihren neuesten Fall. Die drei Jungs verfolgen die Spuren und stoßen auf den Geheimbund Sphinx rund um den mysteriösen Professor Phoenix. Dessen Gruppe von Archäologen führt illegale Ausgrabungen durch und verkauft die so gestohlenen Kunstschatze. Sphinx startet bald eine Expedition zu der aktiven Vulkaninsel Makatao, die auch als die Toteninsel bekannt ist. Denn die dort gelegene Ruhestätte eines uralten Volkes soll mit einem Fluch belegt sein: Niemand, der Makatao betritt, kommt lebend zurück.

DE 2025, 95 Min., FSK ab 6 J., Regie: Tim Dünschede, Drehbuch: Anil Kizilbuga, Tim Dünschede, Besetzung: Julius Weckauf, Nevio Wendt, Levi Brandl, Florian Lukas, Jördis Triebel, Andreas Pietschmann, Jannik Schümann, Kamera: Holger Jungnickel

## MISSION MÄUSEJAGD

### CHAOS UNTERM WEIHNACHTSBAUM

Weiter  
im Kino

Wie jedes Jahr freuen sich die neugierige Maus Lea und ihre Familie auf ein gemütliches Weihnachtsfest. Doch ausgerechnet kurz vor Heiligabend wird die Ruhe gestört, als sich unerwartet Menschen in ihrem Haus niederlassen:

Mikkel und seine Familie haben das seit Langem leer stehende Anwesen geerbt, in dem sie nun gemeinsam die Feiertage verbringen wollen. Fest entschlossen, den Eindringlingen einen Strich durch die Rechnung zu machen, fahren die kleinen Nager sämtliche Geschütze auf, um sie davonzujagen – während sich zwischen Lea und Mikkel inmitten des Chaos eine echte Freundschaft entwickelt.

NO 2025, 78 Min., FSK ab 0 J., Regie: Henrik M. Dahlsbakken, Drehbuch: Susanne Skogstad, Besetzung: Flo Fagerli, Sara Khorami, Pål Sverre Hagen, Vegard Strand Eide, Jon Øigarden, Kamera: Jon Gauta Espesvold

## CHECKER TOBI 3

### DIE HEIMLICHE HERRSCHERIN DER ERDE

Ab  
04.01  
2026

Beim Aufräumen des Kellers entdecken Tobi und Marina eine alte Videoaufnahme: Der achtjährige Tobi moderiert darin eine selbst erfundene Show über die Erde in unseren Böden – und stellt seine allererste "Checker-Frage": Wer hinterlässt die mächtigsten Spuren im Erdreich?

Doch die Antwort darauf hat Tobi wieder vergessen. Er begibt sich auf Spurensuche, und damit auf sein bislang größtes Abenteuer. Dieses führt ihn in die Tier- und Pflanzenwelt Madagaskars, in die Permafrostregion Spitzbergens und zu den Spuren der alten Maya in Mexiko. Erst als er erkennt, was alle Böden verbindet und was das mit uns zu tun hat, kann er seinem größten Herausforderer, sich selbst, antworten.

DE 2026, 93 Min., ab 0 J., Regie & Drehbuch: Antonia Simm, Besetzung: Tobi Krell, Marina Blanke, Theodor Latta, Kamera: Johannes Obermaier

## DIE SCHULE DER MAGISCHEN TIERE 4

Weiter  
im Kino

Miriam zieht für einige Monate zu ihrer Freundin Ida und besucht in dieser Zeit mit ihr die Wintersteinschule – ohne zu ahnen, dass dort Magie zum Alltag gehört. Bereits am ersten Tag überrascht Mr. Morrison die Klasse mit zwei neuen magischen Tieren: die kluge Eule Muriel und der lebhaft Koboldmaki Fitzgerald.

Währenddessen ist die Zukunft der Wintersteinschule gefährdet. Die bevorstehende Schulchallenge wird zur entscheidenden Gelegenheit, das Aus noch abzuwenden, und Idas Klasse will diese mit vereinten Kräften bestehen – in der Hoffnung, ihre Schule und das magische Geheimnis zu bewahren.

Vierter Teil der "Die Schule der magischen Tiere"-Reihe nach der gleichnamigen Kinderbuchreihe von Margit Auer und Nina Dulleck.

DE 2025, 102 Min., ab 0 J., Regie: Bernhard Jasper, Maggie Peren, Drehbuch: Thorsten Näter, Mirjam Müntefering, basierend auf Margit Auer, Besetzung: Emilia Maier, Lilith Julie Johna, Loris Sichrowsky, Tomomi Themann, Thilo Fridolin Matthes, Marleen Lohse

## NEUES VON UNS KINDERN AUS BULLERBÜ

Weihnachten  
wieder  
im Kino

Einer der schönsten Kinderfilme! Bullerbü ist ein kleiner Ort in Schweden und die Kinder aus Bullerbü sind Lisa, Inga, Britta, Olle, Bosse, Lasse und Kerstin. Vom ersten Schultag nach den Sommerferien bis nach Weihnachten wird das

Leben der Kinder aus Bullerbü erzählt, voller Schönheit, Ruhe, Harmonie, kleiner Abenteuer und lustiger Streiche. Ein idealer Film für das erste Erlebnis im Kino und gerade zur Weihnachtszeit, die hier noch wunderbar traditionell gefeiert wird.

DE/SE 1989, 89 Min., FSK ab 0 J., Regie: Lasse Hallström, Drehbuch: Astrid Lindgren, Lasse Hallström, Besetzung: Linda Bergström, Anna Sahlin, Ellen Demerus, Kamera: Mats Ardrström





NEUES VON UNS KINDERN AUS BULLERBÜ



## DEZEMBER JANUAR

### PUMUCKL

#### UND DAS GROSSE MISSVERSTÄNDNIS

Eine Schildkröte, ein Ausflug aufs Land und dann auch noch Nachbar Burkes Geburtstag: Bei Pumuckl und Eder ist in diesem Sommer ganz schön viel los! Zu viel vielleicht – denn zwischen Eder und Pumuckl kommt es zu einem großen Missverständnis und die beschauliche Welt der beiden droht auseinanderzubrechen.

DE 2025, 97 Min., ab 0 J., Regie: Marcus H. Rosenmüller, Drehbuch: Korbinian Dufter, Matthias Pacht, Besetzung: Florian Brückner, Maximilian Schafroth, Matthias Bundschuh, Gisela Schneeberger, Ilse Neubauer, Frederic Linkemann, Robert Palfrader, Anja Knauer

### WEIHNACHTEN IM ZAUBEREULENWALD

Wunderschön gefilmtes, opulentes und witziges Familienabenteuer, das für Nachhaltigkeit und Naturschutz sensibilisiert.

Da ihre Eltern an Weihnachten keine Zeit für sie haben, muss die 10-Jährige Eia die Weihnachtsferien auf dem winterlichen Bauernhof eines Bekannten ihrer Eltern verbringen. Hier erwartet sie der magische Zaubereulenwald. Zusammen mit ihren neuen Freunden lässt Eia nichts unversucht, den Zaubereulenwald gegen die Abholzpläne der Industrie zu schützen.

EST 2018, 95 Min., FSK ab 0 J., Regie & Drehbuch: Anu Aun, Besetzung: Paula Rits, Siim Oskar Ots, Liis Lemsalu, Jaan Rekkor, Märt Plus, Kamera: Heiko Sikka

### ZOOMANIA 2

In Walt Disney Animation Studios' „Zoomania 2“ geraten die Polizisten Judy Hopps und Nick Wilde auf die rätselhafte Spur eines geheimnisvollen Reptils, das in Zoomania auftaucht und die Säugetier-Metropole auf den Kopf stellt. Um den Fall zu lösen, müssen die beiden undercover in überraschenden neuen Stadtvierteln ermitteln. Dabei wird ihre gerade erst entstehende Partnerschaft auf die Probe gestellt wie nie zuvor.

US 2025, 108 Min., ab 6 J., Regie: Jared Bush, Byron Howard, Drehbuch: Jared Bush

### SPONGEBOB SCHWAMMKOPF PIRATEN AHOI!

In ihrem brandneuen und bisher größten Kinoabenteuer stechen SpongeBob und seine Freunde aus Bikini Bottom in See! SpongeBob, der endlich auch zu den Großen gehören möchte und Mr. Krabs seinen Mut beweisen will, folgt dem Fliegenden Holländer, einem mysteriösen, verwegenen Geisterpiraten. Und so beginnt ein rasantes und witziges Seefahrts-Abenteuer, das ihn in die tiefsten Tiefen der Tiefsee führt, wo noch kein Schwamm zuvor gewesen ist.

US 2025, 88 Min., ab 0 J., Regie: Derek Drymon, Drehbuch: Pam Brady, Matt Lieberman

### WUNDER EINER WINTERNACHT

Ein wunderbarer Weihnachtsfilm, stimmungsvoll, auch sentimental, aber nie kitschig, mit atemberaubenden Aufnahmen der finnischen Winterlandschaft.

Es war einmal ... in Finnland ein Junge namens Nikolas. Es war ein Waisenjunge, der jedes Jahr zu Weihnachten zu anderen Eltern musste. Aus Dankbarkeit machte er ihnen Geschenke. Mit der Zeit wurden es immer mehr Kinder und immer mehr Geschenke. Und er muss die Geschenke verteilen und sich dafür ein neues Gefährt suchen.

FI 2007, 77 Min., FSK ab 6 J., Regie: Juha Wuolijoki, Drehbuch: Aku Louhimies, Juha Wuolijoki nach dem gleichnamigen Roman von Marko Leino, Besetzung: Otto Gustavsson, Jonas Rinne, Hannu-Pekka Björkman, Kari Väänänen, Kamera: Mika Orasmaa

### GEBURTSTAGSFEIERN IM KINO

Es ist ganz einfach und viel günstiger als Sie denken. Auch eine Führung in die Vorführräume ist möglich. Sprechen Sie uns einfach an.

Für 250,- Euro (Anzahl unbegrenzt nach Größe des Saales; Preis gilt nur für den Film und ist inkl. Reinigung) können Sie sich Film und Uhrzeit (außerhalb des regulären Programmes) auswählen.

Bei Vorbestellung bieten wir Ihnen Getränk Ihrer Wahl + Süßwaren/Popcorn für 6,- Euro pro Person)

### SCHULVORSTELLUNG

„Kino ist nicht nur bewegte Bilder. Es setzt die Hoffnung in Bewegung,“ sagte der neue Papst Leo XIV gerade auf einem Symposium.

In diesem Sinne. Kinder brauchen Kino. Schulvorstellungen sind jederzeit möglich und schnell und unproblematisch zu organisieren. Wir erfüllen Ihnen - fast - jeden Wunsch!

Eintrittspreis 6,-/SchülerIn (bis 70 Personen)

Eintrittspreis 5,- Euro/SchülerIn (über 70 Personen)

Lehrer sind befreit vom Eintrittspreis.

089-89501005 oder [info@breitwand.com](mailto:info@breitwand.com)

Eine Auswahl aller zur Verfügung stehenden Filme finden Sie auf unserer Internetseite [www.breitwand.com/Filme/Kinderfilme](http://www.breitwand.com/Filme/Kinderfilme)

# KINO BREITWAND GAUTING

Bahnhofplatz 2 - 82131 Gauting - 089 89501000 - gauting@breitwand.com

## 11.12. - 17.12.

	DO 11.12.	FR 12.12.	SA 13.12.	SO 14.12.	MO 15.12.	DI 16.12.	MI 17.12.
15 LIEBESBEWEISE	18:15	18:15	18:15	18:15	18:15		18:15
22 BAHNEN	17:00				17:00		
AMRUM		17:15	17:15	11:30			
AVATAR : FIRE & ASH							16:30 19:00 20:00
BIBI BLOCKSBERG. HEXENTREFFEN	16:00	16:00	14:00 16:00	14:00 16:00	16:00	16:00	15:15
DANN PASSIERT DAS LEBEN			15:15	15:15	17:30		15:15
DER GEHEIME BLICK DES FLAMINGO		21:45	21:45	11:00	18:00	18:00	
DER HELD VOM BAHNHOF FRIEDRICHSTRASSE	18:15 20:15	18:15 20:15	18:15 20:15	18:15 20:15	18:15 20:15	18:15 20:15	17:15
EIN LEBEN OHNE LIEBE IST MÖGLICH, ABER ...	20:15	20:15	20:15	20:15	20:15	20:15	20:15
MISSION MÄUSEJAGD			14:15	14:15			
PUMUCKL UND DAS GROSSE MISSVERSTÄNDNIS			15:00	15:00	15:15		
SENTIMENTAL VALUE	17:30 20:15	17:30 20:15	17:30 20:15	17:30 20:15	17:30 20:15	20:15	17:30 20:15
STILLE BEOBSACHTER	16:15	16:15	16:15	16:15	16:15	16:15	
STROMBERG. ALLES WIE IMMER	18:00 20:00	18:00 20:00	18:00 20:00	18:00 20:00	18:00 20:00	18:00 20:00	17:30
THE CHANGE				17:00		20:15	
WEIHNACHTEN IM ZAUBEREULENWALD				13:15			
zoomania 2	16:00 19:30	16:00 19:30	14:00 16:00 19:30	14:00 16:00 19:30	16:00 19:30	16:00 19:30	16:00
FILMGESPRÄCHE UND DER BESONDERE FILM							
A TOUCH OF SIN			EPISCHES KINO CHINA		11:15		
BALLET. CINDERELLA			LIVE VOM ROYAL OPERA HOUSE		11:00		
JETZT. WOHIN. MEINE REISE MIT ROBERT HABECK				11:00			
NUR FÜR EINEN TAG			MITTWOCH SENIORENNACHMITTAG			17:15	15:00
OCEAN MIT DAVID ATTENBOROUGH			AGENDA 21				19:30

## 18.12. - 24.12.

	DO 18.12.	FR 19.12.	SA 20.12.	SO 21.12.	MO 22.12.	DI 23.12.	MI 24.12.
AVATAR : FIRE & ASH	16:30 20:15	16:30 19:00 20:15	16:30 19:00 20:15	14:15 18:00	16:30 20:15	16:30 19:00 20:15	14:00
BIBI BLOCKSBERG. HEXENTREFFEN	16:00	16:00	14:00 16:00	14:00 16:00	16:00	16:00	15:00
DANN PASSIERT DAS LEBEN				11:15			15:00
DER HELD VOM BAHNHOF FRIEDRICHSTRASSE	17:30 20:15	17:30 20:15	17:00 20:15	18:00	17:00 20:15	20:15	16:00
HERZ AUS EIS		18:00	18:00	18:00	11:00	18:00	18:00
HOW TO MAKE A KILLING	19:30			18:00			
IM SCHATTEN DES ORANGENBAUMS				11:15		16:45	
LA SCALA - MACHT DES SCHICKSALS	18:00	18:00	18:00	17:15	18:00	18:00	
PUMUCKL UND DAS GROSSE MISSVERSTÄNDNIS			14:00	14:00			14:00
SENTIMENTAL VALUE GAUTINGER FILMGESPRÄCH	19:30	19:30	17:30	17:00	17:30	19:30	
SORRY, BABY	20:15	20:15	20:15	18:00	20:15	20:15	
SPONGEBOB SCHWAMMKOPF: PIRATEN AHOI!			15:00	15:00			
STILLE BEOBSACHTER	16:15	16:15		13:00		16:15	
WEIHNACHTEN IM ZAUBEREULENWALD				14:00			13:30
zoomania 2	17:00	17:00	14:15 15:15	13:45 16:00	17:00	17:00	15:30
DER BESONDERE FILM							
ASCHE IST REINES WEISS		EPISCHES KINO CHINA		11:00			
DIE GROSSE STILLE				11:00			
KURZFILMTAG 2025			20:15				

## 25.12. - 31.12.

	DO 25.12.	FR 26.12.	SA 27.12.	SO 28.12.	MO 29.12.	DI 30.12.	MI 31.12.
22 BAHNEN	16:45				14:15		15:30
AMRUM	14:45		16:00			15:00	
AVATAR : FIRE & ASH	16:15 20:00	16:15 20:00	16:15 20:00	12:00 16:15 20:00	16:15 20:00	16:15 20:00	14:15 18:00
BIBI BLOCKSBERG. HEXENTREFFEN	15:00	15:00	15:00	15:00	15:00	15:00	16:00
DANN PASSIERT DAS LEBEN		16:30		16:30			
DAS KANU DES MANITU			14:45				
DER HELD VOM BAHNHOF FRIEDRICHSTRASSE	20:15	20:15	19:30	19:30	20:15	19:30	18:15
DIE JÜNGSTE TOCHTER	19:15	19:15	19:15	19:15	19:15	19:15	17:45
DIE SCHULE DER MAGISCHEN TIERE 4							14:00
HERZ AUS EIS	21:30	21:30	21:30	21:30	21:30	21:30	
HOW TO MAKE A KILLING				19:30	18:00		
LA SCALA - MACHT DES SCHICKSALS	16:00	16:00	16:00	11:00	16:00	16:00	
MARIA REICHE DAS GEHEIMNIS DER NAZCA-LINIEN			16:30			17:00	
PUMUCKL UND DAS GROSSE MISSVERSTÄNDNIS	14:00	14:00	14:00	13:15	14:00	14:00	14:00
RENTAL FAMILY SILVESTER-PREVIEW							20:15
SENTIMENTAL VALUE	17:15	17:15	17:15	17:15	17:15	17:15	
SONG SUNG BLUE SILVESTER-PREVIEW							20:15
SORRY, BABY	20:45	20:45	20:45	18:00	20:45	20:15	18:00
SPONGEBOB SCHWAMMKOPF: PIRATEN AHOI!	14:15 17:15	14:15 17:15	14:15 17:15	14:15 17:15	14:15 17:15	14:15 17:15	14:15 16:15
STROMBERG. ALLES WIE IMMER	19:00	19:00	19:00	16:00	19:00	16:00	
THE LIFE OF CHUCK			18:00			18:00	
THERAPIE FÜR EINEN WIKINGER	18:00 20:15	18:00 20:15	20:15	20:15	20:15	20:15	18:00
zoomania 2	15:15	15:15	15:15	15:15	15:15	15:15	16:00
FILMGESPRÄCHE UND DER BESONDERE FILM							
ASCHE IST REINES WEISS			EPISCHES KINO CHINA	14:00			
CAUGHT BY THE TIDES			EPISCHES KINO CHINA	11:00			
DIE VERACHTUNG			MICHEL PICCOLI 100 JAHRE	17:00			
DIE DINGE DES LEBENS			MICHEL PICCOLI 100 JAHRE				20:00
DIE GROSSE STILLE			11:00				

## 01.01. - 07.01. 2026.

	DO 01.01.	FR 02.01.	SA 03.01.	SO 04.01.	MO 05.01.	DI 06.01.	MI 07.01.
22 BAHNEN	16:15					13:00	
AMRUM				13:15		11:00	
AVATAR - FIRE AND ASH 3D	16:00 19:45	16:00 19:45	16:00 19:45	16:00 19:45	16:00 19:45	16:00 19:45	19:00
BIBI BLOCKSBERG. DAS GROSSE HEXENTREFFEN	15:30	15:30	15:30	15:30		15:15	
BON VOYAGE - BIS HIERHIN UND NOCH		16:15	16:15		16:15	17:15	
	19:30	19:30	19:30	19:30	19:30	19:30	19:30
CHECKER TOBI 3 - DIE HEIMLICHE HERRSCHERIN ...				14:00 16:15	14:00 15:30	14:00 15:30	
DAS KANU DES MANITU					14:15	13:00	
DER FREMDE (2025)	17:30 20:15	17:30 20:15	17:30 20:15	17:30 20:15	17:30 20:15	17:30 20:15	20:15
DER HELD VOM BAHNHOF FRIEDRICHSTRASSE	18:15	18:15	18:15	18:15	18:15	18:15	
DIE JÜNGSTE TOCHTER	18:30	18:30	18:30	18:30	18:30	11:00	19:45
DIE SCHULE DER MAGISCHEN TIERE 4	14:15		14:15				
HOLY MEAT	20:45	20:45	20:45	20:45	20:45	19:30	
NEUES VON UNS KINDERN AUS BULLERBÜ				14:15		13:15	
PUMUCKL UND DAS GROßE MISSVERSTÄNDNIS	14:00		14:00	13:15			
SENTIMENTAL VALUE	16:45	16:45	16:45	16:45	16:45	16:45	
SPONGEBOB SCHWAMMKOPF: PIRATEN	15:00 16:15	15:00 16:15	14:45 16:15	15:00 16:15	15:00 16:15	15:00 16:15	
THERAPIE FÜR WIKINGER	20:00	20:00	20:00	20:15	20:00	20:00	20:00
zoomania 2	14:00		14:00	14:00	14:00	14:00	
DER BESONDERE FILM							
BIS DANN, MEIN SOHN				11:00			
DIE GROSSE STILLE							
EINE KOMÖDIE IM MAI				11:00			
HANNAH ARENDT DENKEN IST GEFÄHRlich						11:00	
JENSEITS VON AFRIKA						11:00	
IN DIE SONNE SCHAUEN				11:00			
LEBEN!				11:30			
LEIBNIZ CHRONIK EINES VERSCHOLLENEN BILDES				11:00			

### KINDERFILME

Dienstag und Sonntagabend in Gauting, Montag in Seefeld und Mittwoch in Starnberg zeigen wir die Filme im Original mit deutschen Untertiteln.

### FILMGESPRÄCHE UND EVENTS

Änderungen aus Verleihpolitischen Gründen sind manchmal leider nicht vermeidbar. Bitte vergewissern Sie sich auf unserer Homepage [www.breitwand.com](http://www.breitwand.com) nach den gültigen Zeiten.



KINO BREITWAND SCHLOSS SEEFELD							
Schloßhof 7 - 82229 Seefeld-Hechendorf - 08152 981898 - seefeld@breitwand.com							
11.12. - 17.12.	DO 11.12.	FR 12.12.	SA 13.12.	SO 14.12.	MO 15.12.	DI 16.12.	MI 17.12.
DER HOCHSTAPLER - ROOFMAN	20:15	20:15	20:15	20:15	20:15	20:15	17:30
LOLITA LESEN IN TEHERAN			14:00	15:15			18:00
MISSION MÄUSEJAGD			13:30	13:30			
MIT LIEBE UND CHANSONS	18:00	18:00	16:15	16:15	18:00		
PUMUCKL UND DAS GROßE MISSVERSTÄNDNIS			15:30	14:15			
SENTIMENTAL VALUE	20:00	17:30 20:00	17:30 20:00	11:00 20:00	20:00	17:30 20:00	20:00
ZWEITLAND	18:00		18:15	18:15	18:15	18:15	20:00
DER BESONDERE FILM							
DIE GROßE STILLE				11:00			

18.12. - 24.12.	DO 18.12.	FR 19.12.	SA 20.12.	SO 21.12.	MO 22.12.	DI 23.12.	MI 24.12.
15 LIEBESBEWEISE		18:15	18:15		18:15		
DER HOCHSTAPLER - ROOFMAN	17:00	20:15	20:15	17:15	20:15	19:15	
NEUES VON UNS KINDERN AUS BULLERBÜ				15:15			
PUMUCKL UND DAS GROßE MISSVERSTÄNDNIS	15:00		15:15	15:00			
SENTIMENTAL VALUE	17:15 20:00	17:15 20:00	17:15 20:00	17:00	17:30	19:00	
STILLER	14:00		16:15	16:15			
THE CHANGE				11:00	20:15		
WEIHNACHTEN IM ZAUBEREULENWALD				13:00			
DER BESONDERE FILM							
YIYI	19:30			11:15			

25.12. - 31.12.	DO 25.12.	FR 26.12.	SA 27.12.	SO 28.12.	MO 29.12.	DI 30.12.	MI 31.12.
AMRUM				14:00	16:15		
BIBI BLOCKSBERG - DAS GROßE HEXENTREFFEN	15:15	15:15	15:15	15:15	14:15	14:15	16:15
DER HELD VOM BAHNHOF FRIEDRICHSTRASSE	18:00	18:00	18:00	18:00	18:15	18:15	17:00
EIN LEBEN OHNE LIEBE IST MÖGLICH, ABER ..	20:15	20:15	20:15	20:15	20:15	20:15	
EIN LEBEN OHNE LIEBE IST MÖGLICH, ABER ..	20:00	20:00	20:00	20:00	18:00	18:00	
HANNAH ARENDT - DENKEN IST GEFÄHRlich				11:00			
NEUES VON UNS KINDERN AUS BULLERBÜ		14:00					14:15
PUMUCKL UND DAS GROßE MISSVERSTÄNDNIS		13:00		13:00	14:00	14:00	13:00
SENTIMENTAL VALUE	17:30	17:30	17:30	17:30	20:00	20:00	19:00
STILLE BEOBSACHTER			14:00			16:00	
WUNDER EINER WINTERNACHT	14:00						
ZOOMANIA 2	16:00	16:00	16:00	16:00	16:00	14:00	15:00
DER BESONDERE FILM							
KAOS							18:30
LEBEN!							

01.01. - 07.01. 2026	DO 01.01.	FR 02.01.	SA 03.01.	SO 04.01.	MO 05.01.	DI 06.01.	MI 07.01.
BIBI BLOCKSBERG - DAS GROßE HEXENTREFFEN	15:00	14:00	13:00	13:00	14:15	14:00	
BON VOYAGE - BIS HIERHIN UND WIE WEITER	18:30	16:00 18:30	18:30	15:00	18:30	16:00 18:30	18:30
DER HELD VOM BAHNHOF FRIEDRICHSTRASSE	17:00	20:15	19:30	20:15	18:00	20:15	20:15
EIN LEBEN OHNE LIEBE IST MÖGLICH, ABER ..	16:30	18:00	21:15	18:30	20:15	18:00	
JETZT. WOHIN. MEINE REISE MIT ROBERT HABECK						16:30	
LA SCALA - DIE MACHT DES SCHICKSALS		16:30	16:30	16:30	16:30		
SENTIMENTAL VALUE		17:30	17:00	17:30			
SORRY, BABY	20:30	20:30	20:30	20:30	20:30	20:30	20:30
ZOOMANIA 2	14:30	14:30	14:30	14:30	14:30	14:30	
DER BESONDERE FILM							
DIE DINGE DES LEBENS				15:00			
DIE VERACHTUNG					11:00		
EINE KOMÖDIE IM MAI						11:00	
JENSEITS VON AFRIKA						11:30	
KAOS					11:00		
YIYI							19:00

KINO BREITWAND STARNBERG							
Wittelsbacherstr. 10 - 82319 Starnberg - 08151 971800 - starnberg@breitwand.com							
11.12. - 17.12.	DO 11.12.	FR 12.12.	SA 13.12.	SO 14.12.	MO 15.12.	DI 16.12.	MI 17.12.
AVATAR : FIRE & ASH							16:30 20:00
BIBI BLOCKSBERG. HEXENTREFFEN	16:00	16:00	14:00 16:00	14:00 16:00	16:00	16:00	15:00
STROMBERG. ALLES WIE IMMER	18:00 20:15	18:00 20:15	18:00 20:15	18:00 20:15	20:15	20:15	18:00
ZOOMANIA 2	17:00 19:30	17:00 19:30	14:45 17:00 19:30	14:45 17:00 19:30	17:00 19:30	17:00 19:30	14:30
DER BESONDERE FILM							
IM SCHATTEN DES ORANGENBAUMS				11:00			20:00
PATERNAL LEAVE				11:30	18:00	18:00	

18.12. - 24.12.	DO 18.12.	FR 19.12.	SA 20.12.	SO 21.12.	MO 22.12.	DI 23.12.	MI 24.12.
AVATAR : FIRE & ASH	16:30 20:00	16:30 20:00	16:30 20:00	16:30 20:00	16:30 20:00	16:30 20:00	
BIBI BLOCKSBERG. HEXENTREFFEN	16:00	16:00	14:00 16:00	15:30 15:30			
PUMUCKL UND DAS GROßE MISSVERSTÄNDNIS			14:30	14:30	14:30		
STROMBERG. ALLES WIE IMMER	20:15	20:15	20:15	17:30		16:00	
DER BESONDERE FILM							
THE SECRET AGENT					17:30	20:15	
ZWEITLAND	18:00	18:00	18:00	13:15	20:15	18:00	

25.12. - 31.12. 2026.	DO 25.12.	FR 26.12.	SA 27.12.	SO 28.12.	MO 29.12.	DI 30.12.	MI 31.12.
AVATAR - FIRE & ASH	16:15 20:00	16:15 20:00	16:15 20:00	16:15 20:00	16:15 20:00	16:15 20:00	14:00 18:00
BIBI BLOCKSBERG - DAS GROßE HEXENTREFFEN	15:30	15:30	15:30	15:30		16:00	14:15
DANN PASSIERT DAS LEBEN						18:00	19:00
DAS KANU DES MANITU				14:00			
DIE SCHULE DER MAGISCHEN TIERE 4				13:30	15:00		13:00
DER MEDICUS 2	17:30	20:15	17:30	20:15	17:30	20:15	16:15
PUMUCKL UND DAS GROßE MISSVERSTÄNDNIS		13:30	13:30		14:00	13:45	
SENTIMENTAL VALUE	20:15	17:30	20:15	17:30	20:15		
ZOOMANIA 2	14:00	14:00	14:00		14:00	14:00	

01.01. - 07.01. 2026.	DO 01.01.	FR 02.01.	SA 03.01.	SO 04.01.	MO 05.01.	DI 06.01.	MI 07.01.
AVATAR - FIRE & ASH	14:00	16:00	16:00	16:00	16:00		
BIBI BLOCKSBERG - DAS GROßE HEXENTREFFEN	15:00	15:00	15:00		13:00	15:00	
CHECKER TOBI - DIE HEIMliche HERRSCHERIN ...				14:00 15:00	14:00 15:00	14:00 15:00	
DANN PASSIERT DAS LEBEN				17:00		17:00	19:30
DER HELD VOM BAHNHOF FRIEDRICHSTRASSE	17:00	20:00	20:00	11:00	20:00	11:00	20:00
DER MEDICUS 2		17:00	17:00	19:30	17:00	19:30	
PUMUCKL UND DAS GROßE MISSVERSTÄNDNIS	13:00	13:00	13:00	13:00			
SENTIMENTAL VALUE	19:00			11:15		11:15	
ZOOMANIA 2		14:00	14:00			13:00	

## KINO BREITWAND BÜRO

Bahnhofplatz 2 - 821312 Gauting - 089 89501005 - Organisation/Events/Vermietungen: info@breitwand.com - Marketing: marketing@breitwand.com  
IMPRESSUM: KINO BREITWAND - MATTHIAS HELWIG - BAHNHOFPLATZ 2 - 82131 GAUTING - 089 89501000 - INFO@BREITWAND.COM - UMSATZSTEUER ID: DE131314592

